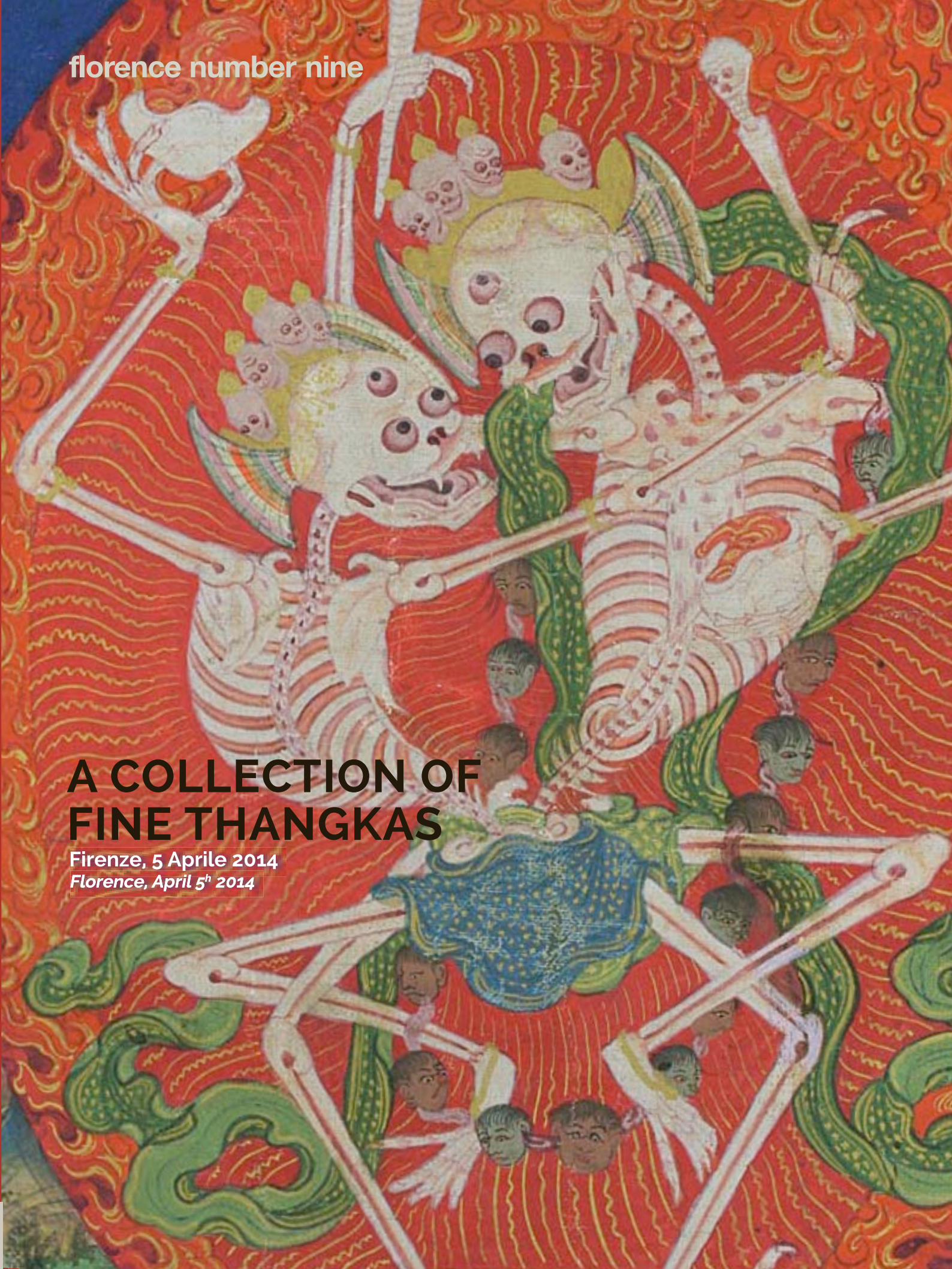


florence number nine

# A COLLECTION OF FINE THANGKAS

Firenze, 5 Aprile 2014

Florence, April 5<sup>th</sup> 2014







**Firenze, sabato 5 aprile 2014**  
***Florence, Saturday 5<sup>th</sup> April, 2014***

***A Collection of Fine Thangkas***

*Asta / Sale*

Sabato 5 aprile 2014 – ore 10.30

*Saturday 5<sup>th</sup> April, 2014 – 10.30 am*

*Esposizione / Viewing*

da Martedì 1 a Venerdì 4 Aprile 2014

10.00 - 19.00

*from Tuesday 1<sup>st</sup> to Friday 4<sup>th</sup>, April 2014*

*10.00am - 7.00pm*

online bidding on:

[www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com)

[www.artfact.com](http://www.artfact.com)

Florence Number Nine

Viale del Poggio Imperiale 9

50125 Firenze – Italia

tel: +39 055 5277665

fax: +39 055 5277653

[info@florencenumbernine.com](mailto:info@florencenumbernine.com)

[www.florencenumbernine.com](http://www.florencenumbernine.com)



Amministratore unico  
**Daniele Soldi**  
Tel. +39 348 7327455  
soldi@florencenumbernine.com

Segreteria e Coordinamento  
**Fabrizio Calducci**  
info@florencenumbernine.com

Segreteria Clienti  
**Rossella Caggese**  
ross@florencenumbernine.com

Prodotto editoriale  
**La Nuova Lito s.n.c.**  
Firenze

Traduzioni in inglese  
**Lara Cox**

Fotografie  
**Sandro Michahelles**  
**Adrea Rum**

Florence Number Nine  
Viale del Poggio Imperiale 9  
50125 Firenze – Italia  
tel: +39 055 5277665  
fax: +39 055 5277653  
info@florencenumbernine.com  
**www.florencenumbernine.com**



Firenze, Sabato 5 aprile 2014  
ore 10.30  
*Florence, Saturday April 5<sup>th</sup>, 2014  
h. 10.30 am*

## **A Collection of Fine Thangkas**

Esposizione / *Viewing*

Da Martedì 1 a Venerdì 4 Aprile 2014  
10.00 - 19.00

*Tuesday 1<sup>st</sup> to Friday 4<sup>th</sup>, April, 2014  
10.00am - 7.00pm*

**Paola Dan Ye**

叶丹

Direttore Dipartimento di Arte Orientale

Tel. +39 338 8762244

[yedan@florencenumbernine.com](mailto:yedan@florencenumbernine.com)

Catalogo e schede a cura di:

**Jacopo Pandolfini**

Direttore Dipartimento di Arte Himalayana ed Indiana

Tel. +39 328 0667766

[pandolfini@florencenumbernine.com](mailto:pandolfini@florencenumbernine.com)

online bidding on:

[www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com)

[www.artfact.com](http://www.artfact.com)





**1**

### **Thangka raffigurante Vajrapani**

Tibet, XIX secolo

Dim. (l x h) 53 x 76 cm

Thangka di bella fattura raffigurante il dio adirato della pioggia Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). E' qui rappresentato nella sua forma più classica, con il Vajra nella mano destra, la collana di serpenti e le gambe in posizione pratyāliḍha. E' inusuale e rara invece la presenza sul suo corpo di alcuni piccoli Garuḍa in corrispondenza dei cakras. Intorno a lui sono posizionate altre sette figure tra cui spicca in alto Tsoṅ-kha-pa.

#### ***Thangka portraying Vajrapani***

*Tibet, 19th Century*

*Dim. (l x h) 53 x 76 cm*

*A beautiful thangka portraying the angry god of rain, Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). Here he is depicted in his most typical form, holding the Vajra in his right hand, wearing the necklace of snakes and in the pratyāliḍha posture. It is unusual (and very rare) to see some little Garuḍas on his body corresponding to the cakras. Around him, there are other seven figures, including Tsoṅ-kha-pa.*

**€ 5.000 / € 6.000**









**2**

## **Thangka raffigurante Amitayus**

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 66 x 80 cm

Grande Thangka di raffinata esecuzione, raffigurante, dalla caratteristica carnagione rossa, il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Seduto in posizione padmāsana su di un sontuoso trono, decorato con peonie fiorite, tiene delicatamente le mani poggiate in grembo in posizione dhyānamudrā a contenere la kalaśa. Il volto estremamente sereno ed espressivo è abbellito da una splendida corona che contiene l'elaborata crocchia. Tutta la figura è inoltre arricchita da sfarzosi gioielli. Inoltre, intorno ad essa, si sviluppa suddiviso in diversi ordini, un sistema di altri centodieci Amitāyus. Da notare come i toni di tutta l'opera vertano sul rosso e verde.

Misure con cornice: l 71 cm, h 120 cm

### **A Thangka depicting Amitayus**

China/Tibet, 18th Century

Dim. (lxh) 66 x 80 cm

*A large finely executed Thangka depicting, with his characteristic red complexion, the Transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Seated in padmāsana on a sumptuous throne decorated with flowering peonies, he delicately rests his hands on his lap in dhyānamudrā to hold the kalaśa. The extremely serene and expressive face is heightened by a splendid crown that retains his elaborate bun. The entire figure is embellished with elaborate jewellery. Around the figure the space develops in various orders with other one hundred and two Amitāyus. The tones of the work tend towards red and green.*

Measurements with frame: length 71 cm, height 120 cm

**€ 4.000/ € 5.000**









### 3

#### Thangka raffigurante Cakrasamvara

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (l x h) 43,5 x 60 cm

Importante thangka di pregevole qualità pittorica e dall'intricata ricchezza di dettagli, raffigurante Cakrasamvara (Ḥkhor-lo-sdrom-pa) conosciuto anche, presso la scuola Gelug-pa, come Heruka. Situata al centro della composizione la sua figura, dalla carnagione blu, mostra tre volti secondari semi-irati e dodici braccia che tengono come attributi: l'ascia paraśu, la kartika, il tridente triśūla, il tamburello ḍamaru, la bacchetta magica khaṭvāṅga, la kapāla, il laccio pāśa e, tenute per i capelli, un gruppo di quattro teste. Inoltre due delle mani stringono i lembi di una pelle animale tesa sulla schiena della figura principale. Le due braccia centrali invece, oltre a portare la campana ghaṅṭā ed il vajra, abbracciano la sua rossa compagna, legata in yab yum, Vajra-yoginī. Essa oltre ad avere le gambe avvinghiate al suo compagno, tiene nella sua mano destra una propria kartika. Entrambe le figure sono riccamente ingioiellate e portano, insieme ai volti secondari, corone con cinque teschi. Cakrasamvara sfoggia inoltre una pelle di tigre come perizoma e due collane, una di teschi ed una di teste di cadavere. Intorno alla coppia sono posizionate altre otto figure, tre superiori e cinque inferiori. Nella parte superiore, come figura centrale dominante, siede l'Ādibuddha Vajrasattva con la sua consorte, mentre ai due angoli vi è raffigurato a sinistra probabilmente Kālacakra e a destra Kapāla-Hevajra. L'ordine inferiore presenta invece ai due angoli due versioni di Saṃvara ed al centro Vajra-Garuḍa Saṃvara affiancato da due figure femminili tra cui spicca la Yogini Vajravārāhī, con la sua tipica seconda testa di suino. Di notevole importanza è la presenza della cornice originale in un bellissimo broccato verde acqua rifinito con ricami in fili dorati e i terminali dell'asta inferiore in metallo finemente sbalzato.

Misure con cornice: l 83 cm, h 126 cm





### **Thangka depicting Cakrasaṃvara**

Tibet, 18th-19th Century  
Dim. (l x h) 43,5 x 60 cm

An important thangka of superb pictorial quality and with intricate and rich details, representing Cakrasaṃvara (Hkhor-lo-sdrom-pa), who in the Gelug-pa school is also known as Heruka. The blue-coloured figure situated in the centre of the composition is depicted with three semi-angry secondary faces and twelve arms that hold the attributes including the paraśu axe, the kartika, the trīśūla trident, the damaru tambourine, the magic wand khaṭvāṅga, the kapāla, the pāśa snare and, held by the hair, a group of four heads. Furthermore, two of the hands hold the edges of an animal skin stretched over the back of the main figure. The two central arms, in addition to holding the ghaṇṭā bell and the vajra, embrace his red consort Vajra-yoginī, in the yab-yum position. As well as having the legs wrapped around his companion, he also holds his own kartika in the right hand. Both figures are richly bejewelled and carry, together with their secondary faces, crowns with five skulls. Cakrasaṃvara also shows off a tiger skin loincloth and two necklaces, one with skulls and the other with heads of a corpse. There are eight other figures around the couple, three above and five below. In the upper section, the central dominant figure is the seated Ādibuddha Vajrasattva together with his consort, while the two corners are decorated by a possible depiction of Kālacakra to the left and Kapāla-Hevajra to the right. In the two corners of the lower section two versions of Saṃvara and in the centre Vajra-Garuḍa Saṃvara flanked by two female figures including Yogini Vajravārāhī, with her characteristic second pig head. Of noteworthy importance is the original beautiful aquamarine brocade frame finished with gold thread embroidery and the metal embossed finials of the lower dowel.

Measurements (including frame): length 83 cm, height 126 cm.

**€ 5.000/ € 6.000**









#### 4

### Thangka raffigurante Vajrabhairava

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (lxh) 65 x 97 cm

Importante thangka di eccellente qualità pittorica e di grandi dimensioni ritraente Vajrabhairava (Rdo-rje-hjigs-byed). E' caratterizzato da trentaquattro braccia, le cui mani stringono altrettanti attributi, e da sedici gambe. Inoltre, oltre al volto principale di bufalo, ne mostra altri sei irati, di diversi colori e tutti con tre occhi. Sopra di essi prendono posto altre due teste, l'ultima delle quali é quella del Bodhisattva trascendente Mañjuśrī. Ad accompagnare la figura principale, legata in un amplesso, vi é la yoginī Vidyādhara, che é anche portatrice di kapāla. Insieme alla coppia magistralmente realizzata ed inserita in un aureola fiammeggiante, vi sono altri sei personaggi, tre dei quali, nella parte superiore, maestri di scuola Gelug-pa. Tra di essi spicca al centro il riformatore Tsoñ-kha-pa (Rje rim-po-che) nella sua rappresentazione piú classica. Le rimanenti figure nella parte bassa sono il guardiano del nord Vaiśravaṇa, la Dharmapāla Palden-Lhamo ed una figura irata a cavallo non meglio identificata. E' da notare inoltre la presenza della sua grande cornice originale in seta.

Misure con cornice: l 105 cm, h 168 cm







**A Thangka depicting Vajrabhairava**

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (l x h) 65 x 97 cm

An important and large thangka of superb pictorial quality depicting Vajrabhairava (Rdo-rje-hjigs-byed). He is characterised by thirty-four arms and holds the same number of attributes, and sixteen legs. Apart from his main buffalo face he also has six other wrathful faces all of different colours and all with the third eye. Above these are another two heads, the last of which is that of the Transcendent Bodhisattva Mañjuśrī. To accompany the principal figure and joined in embrace is the yoginī Vidyādhara, who carries the kapāla. The couple are magisterially realised and set within a flaming aureola with six other figures surrounding them. Three in the upper section are all teachers of the Gelug-pa school, including the reformer in the centre Tson-kha-pa (Rje rim-po-che) in his most classical manifestation. The remaining figures in the lower area are the guardian of the north Vaiśravaṇa, the Dharmapāla Palden-Lhamo and an irate figure on horseback, who remains unidentified. Of note is the large, silk original frame.

Measurements with frame: length 105 cm, height 168 cm.

**€ 8.000 / € 9.000**







## 5

### Thangka raffigurante Manjusri

Nepal(?), XIX secolo  
Dim. (l x h) 44 x 58 cm

Splendida thangka dall'ottima qualità pittorica raffigurante probabilmente Dharmadhātu Vāgīśvara una versione non comune di Mañjuśrī. In questa particolare forma, dalla pelle dorata, il Bodhisattva trascendente si manifesta con otto braccia, tre teste principali, più una quarta che sormonta le altre. Seduto comodamente su di un fior di loto è accompagnato dalla sua consorte Sarasvatī accovacciata su di una sua gamba. Gli attributi che porta nelle sei mani sono la spada khadga, un fior di loto, una freccia, un arco ed un libro. Le due mani frontali più vicine al petto sono in posizione di attivazione della ruota della dottrina dharmacakrapravartanamudrā. Intorno alla coppia posizionata centralmente, sono raffigurati altri dodici personaggi, molti dei quali inseriti in spumose nuvole dai vari colori. La particolarità di questa bellissima pittura è che, nonostante l'impianto stilistico cino tibetano, la realizzazione è, molto più probabilmente, indo newari. A rafforzare questa ipotesi è da notare lo stile pittorico dei due piccoli gruppi posizionati in basso che ritraggono persone reali e non quindi figure religiose soggette a canoni estetici prestabiliti. In quello di sinistra vi è rappresentato un gruppo di etnia Newari in uno stile pittorico tipico nepalese ed indiano, mentre quello sulla destra ha abiti di foggia cinese, ma la realizzazione tecnica è identica al gruppo precedente. Anche il volto di Sarasvatī non è molto in linea con i canoni cino tibetani. Questi due gruppi, uno nepalese induista (riconoscibile dalla tikka sulla fronte, da un religioso con corona Newari e dal bue sacro posto davanti) ed uno cinese presumibilmente buddhista, potrebbero anche essere i committenti della thangka. Ciò spiegherebbe lo stile misto dell'opera. In entrambi i gruppi sono presenti dei bambini, un maschio cinese ed una bambina nepalese, ed è molto probabile che la commissione della pittura sia stata fatta per celebrare la loro unione in matrimonio. E' interessante notare inoltre la cornice dipinta che vorrebbe simulare un broccato di stampo cinese.

#### A Thangka depicting Manjusri

Nepal(?), 19th Century  
Dim. (l x h) 44 x 58 cm

A splendid thangka of very fine pictorial quality probably depicting Dharmadhātu Vāgīśvara, an uncommon version of Mañjuśrī. In this particular form, with golden coloured skin, the Transcendent Bodhisattva is shown with eight arms, three main heads, plus a fourth surmounted on the others. Seated comfortably on a lotus flower he is accompanied by his partner Sarasvatī resting on one of his legs. The attributes that he carries in his six hands are the khadga sword, a lotus flower, a bow and arrow and a book. The two frontal hands nearest his chest move the doctrine wheel, dharmacakrapravartanamudrā. Another twelve figures around the centrally positioned couple are mostly set in puffy clouds of varying colours. The particularity of this beautiful painting is that despite the clear Sino/Tibetan stylistic input, it is more like to be Indo-Newari. To reinforce this hypothesis is the pictorial style of the two small groups in the lower part that depict real people and not religious subjects. The left hand group depicts the Newari ethnic group in a Nepalese and Indian manner, whilst to the right there is a clear Chinese influence in the clothes and the technical nature is identical to the previous group. Even the face of Sarasvatī is not particularly in line with the Sino-Tibetan canons. These two groups, one Hindu Nepalese (recognisable from the tikka, by the Newari crown and by the sacred ox placed in the front) and one Chinese, presumably Buddhist, may well have been the patrons of the thangka. That would explain the mixed styles in the work. In both groups there are children, a Chinese boy and a Nepalese little girl and it's very likely that the commission was made to celebrate their marriage. The painted frame that attempts to simulate Chinese style embroidery is also interesting to note.

€ 2.500/ € 3.500













## 6

### Thangka raffigurante Padma-sambhava

Cina/Tibet, XIX secolo  
Dim. (l x h) 48 x 73 cm

Thangka di raffinata qualità pittorica e a colori vivaci, ritraente Padmasambhava (Guru Rimpoche), colui che ha introdotto il buddhismo in Tibet. Seduto su di un trono e riccamente vestito è qui ritratto nella sua versione più classica e baffuta. Tiene nella mano sinistra adagiata in grembo, una kapāla, e nella destra un Vajra, mentre appoggiata su di una spalla porta la bacchetta magica khaṭvāṅga che lo identifica come profondo conoscitore delle arti magiche. Ha come sfondo una splendida pagoda i cui tetti, come molti dettagli dell'opera, sono finemente dorati. Intorno a lui sono inoltre ritratti altri ventiquattro personaggi. Nella fascia in alto spiccano Ratnasambhava, Śākyamuni e Akṣobhya, alloggiato all'apice della pagoda siede invece Amitābha. Nella parte sottostante troviamo direttamente sotto l'edificio Tārā Verde e ai due angoli una particolare forma di Mahākāla ed il dio dei pianeti Rāhu dal caratteristico volto sul ventre ed il corpo di serpente.

#### **A Thangka depicting Padmasambhava**

China/Tibet, 19th Century  
Dim. (l x h) 48 x 73 cm

*A brightly-coloured thangka of fine pictorial quality, depicting Padmasambhava (Guru Rimpoche), who introduced Buddhism to Tibet. Enthroned, he is richly dressed and depicted in the more classical moustached version. He holds a kapāla in his left hand on his lap and in the right a Vajra, whilst the magical wand khaṭvāṅga rests on his shoulder that identifies him as very knowledgeable about the magical arts. He is set against a splendid pagoda with highly decorated roofs, together with other details of the work that are finely gilded. He is surrounded by other twenty-four figures. The upper band includes Ratnasambhava, Śākyamuni and Akṣobhya and seated in the apex of the pagoda is Amitābha. In the lower area under the building is the Green Tārā and at the corners a particular form of Mahākāla and the god of the planets Rāhu with his typical face on his belly and the body of a serpent.*

**€ 6.000/ € 7.000**









## 7

### Thangka raffigurante Dorje Drolu

Tibet, XVIII secolo  
Dim. (l x h) 39 x 54 cm

Bellissima thangka raffigurante Dorje Drolu, una delle otto forme di Padmasambhava (Guru Rimpoche). In questa particolare forma irata, atta a sconfiggere gli spiriti malevoli, è circondato da un aureola fiammeggiante ed ha una postura aggressiva, con il corpo proteso al combattimento e gli abiti svolazzanti. Il suo aspetto si fa simile alle entità a lui nemiche, i denti divengono aguzzi e la pelle scura. Usa come cavalcatura una tigre bianca che schiaccia un cadavere e tiene nella mano sinistra il Phur-ba mentre nella destra brandisce verso l'alto, il Vajra. Inserito in un paesaggio verdeggiante con in lontananza delle montagne innevate, è accompagnato da altri sei personaggi, alcuni dei quali allievi di Guru Rimpoche.

#### *A Thangka depicting Dorje Drolu*

*Tibet, 18th Century  
Dim. (l x h) 39 x 54 cm*

*A very fine thangka depicting Dorje Drolu, one of the eight forms of Padmasambhava (Guru Rimpoche). In this particular wrathful form, in the act of defeating the evil spirits, he is surrounded by a flaming halo and has an aggressive pose with the body in a fighting position and the garments flapping around. He uses a white tiger that squashes a dead body and holds the Phur-ba in this left hand whilst in the right he brandishes the Vajra in the air. To subdue the spirits he is fighting he changes himself to look like them, his teeth become fangs and the skin dark-coloured. Inserted into a natural setting with snowy mountains in the distant, he is accompanied by six other figures, some of whom are Guru Rimpoche's pupils.*

**€ 5.000 / € 6.000**











## 8

### **Thangka raffigurante Pehar Gyalpo**

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (lxh) 33 x 41 cm

Thangka di bellissima fattura raffigurante i cinque re Pehar. Al centro vi è ritratto il re delle attività Pehar Gyalpo, caratterizzato dalla carnagione chiara e da tre teste adirate di colore bianco, rosso e blu. Con le sue sei braccia tiene vari attributi: arco e freccia, una spada, un pugnale ricurvo, uno scettro ed una bacchetta che termina con due mezzi Vajra ed una mannaia. Mostra inoltre una aureola fiammeggiante ed un leone bianco che funge da cavalcatura. Intorno a lui, ai quattro angoli della pittura, risiedono gli altri quattro re: il re del corpo Monbu Putra, il re della parola Dra Lha Kye Chingbu, il re della mente Gya Jin ed il re delle qualità Shing Cha Chen. In alto all' apice della composizione vi è raffigurato Padmasambhava nella sua classica forma. Da notare l' elevata qualità pittorica di questa thangka, con molti dettagli dipinti in oro, e la presenza della sua cornice in seta arancione originale di foggia cinese.

Misure con cornice: l 59 cm, h 103 cm

#### ***Thangka portraying Pehar Gyalpo***

*Tibet, 18th-19th Century*

*Dim. (lxh) 33 x 41 cm*

*Beautiful thangka portraying the five Pehar kings. At the centre of the painting there is Pehar Gyalpo, the king of activities, characterised by his pale complexion and his three angry heads (one white, one red and one blue). His six arms hold different objects: a bow and an arrow, a sword, a curved dagger, a sceptre and a stick (which ends with two half Vajras and a cleaver). He is surrounded by a flaming halo and rides a white lion. The rest of the kings is portrayed in the four corners of the thangka: the king of the Body Monbu Putra, the king of the Word Dra Lha Kye Chingbu, the king of the Mind Gya Jin and the king of the Quality Shing Cha Chen. In the upper area, the composition depicts Padmasambhava in his classic form. The high quality of this thangka is of great note, for the many details painted in gold and for its original orange silk Chinese-style frame.*

*Size with frame: l 59 cm, h 103 cm*

**€ 3.000 / € 3.500**







## 9

### Thangka raffigurante Buddha Amitayus

Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 49 x 68 cm

Thangka di bellissima fattura ritraente il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu) con la sua tipica carnagione rossastra e la kalaśa delicatamente adagiata tra le mani in grembo. Veste con un dothi dai toni verdi ed é abbellito da bracciali, collane ingemmate, grandi orecchini circolari ed una corona a cinque punte. Di notevole resa cromatica tutta la composizione, che verte dal rosso pallido al verde erba con splendide peonie ad attorniare l' aureola dorata. Posizionato in un raffinato paesaggio con montagne e torrenti é circondato da sei ulteriori personaggi. In basso il Dharmapāla Hayagrīva (Rta-mgrin) sorregge tutta la composizione, mentre in alto spicca tra le cinque figure il Buddha trascendente Amitābha (Hod-dpag-med).

#### **Thangka portraying Buddha Amitayus**

Tibet, 18th Century

Dim. (lxh) 49 x 68 cm

*A beautiful thangka portraying the Transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Here he shows his typical reddish complexion and he holds the kalaśa on his lap. He wears a green dothi, bracelets, precious necklaces, big round earrings and a five-pointed crown. It is of note that the painting focuses on tones of pale red and grass green, and it also depicts wonderful peonies. The Buddha sits in a delicate landscape with mountains and freshwater streams, and he is surrounded by six other characters. The Dharmapāla Hayagrīva (Rta-mgrin) appears on the lower part of the thangka, while the Transcendent Buddha Amitābha (Hod-dpag-med) is depicted on the upper part.*

**€ 3.000/ € 4.000**



10

### Thangka raffigurante Avalokitesvara

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 47 x 63 cm

Thangka raffigurante il Bodhisattva trascendente della compassione Avalokiteśvara nella sua variante a quattro braccia Śaḍakṣari-Lokeśvara. Dalla pelle bianca e seduto in posizione padmāsana, tiene nelle braccia esterne il rosario mālā ed un fior di loto. Le mani frontali sono delicatamente giunte nel gesto maṇḍharamudrā per contenere il gioiello invisibile cintāmaṇi. Intorno a se posizionati in un ambiente verdeggiante, sono ritratti altri dieci personaggi. Nella parte alta spiccano fra tutti il Buddha trascendente Amitābha (Ḥod-dpag-med) e il Guru Padmasambhava, mentre in basso vi sono ritratte due versioni di Jambhala, nero e giallo, ed al centro Guru Dragpur, una variante irata sempre di Padmasambhava, caratterizzata dal colore rosso ed il corpo di phur-ba, che tiene nelle mani uno scorpione ed il Vajra.

#### **A Thangka depicting Avalokitesvara**

China/Tibet, 18th Century

Dim. (lxh) 47 x 63 cm

*A thangka depicting the Transcendent Bodhisattva of compassion Avalokiteśvara in his four-armed variant, Śaḍakṣari-Lokeśvara. With the white complexion and seated in padmāsana, his exterior arms hold the mālā rosary and a lotus flower. The frontal hands are delicately placed in maṇḍharamudrā to hold an invisible jewel the cintāmaṇi. He is positioned in a green setting together with other ten figures. In the upper part the Transcendent Buddha Amitābha (Ḥod-dpag-med) stands out and the Guru Padmasambhava, whilst in the lower area there are two representations of Jambhala, black and yellow and in the centre Guru Dragpur, another angry variant of Padmasambhava, characterised by the red colour and the body of phur-ba, who holds a scorpion and the Vajra.*

€ 3.000/ € 4.000













11

### Thangka raffigurante Panjaranatha Mahakala

Tibet, XVI secolo

Dim. (l x h) 49 x 74 cm

Rara ed antica thangka raffigurante Mahākāla nella variante Pañjaranatha. Questa particolare manifestazione è la forma più arcaica del Dharmapāla e la matrice di tutte le altre varianti nate successivamente. Caratterizzato da una corporatura massiccia e dalla postura stante e simmetrica, ma a gambe divaricate e ginocchia piegate, porta orizzontalmente sulle braccia una sorta di scettro. Nelle mani tiene la kapāla e la kartika e sulla testa dalla irta e folta capigliatura, una corona a cinque teschi. In diversi punti dell'opera sono presenti rifiniture in oro, nell'aureola fiammeggiante, sul volto irato a marcare sopracciglia e bocca, e a far risaltare orecchini e gioielli. Intorno a lui sono presenti svariati personaggi, i quali non sono perfettamente leggibili a causa dell'ottima patina generata dal tempo. Da notare la caratteristica cornice originale presente solo sulla parte superiore ed inferiore.

Misure con cornice: l 49 cm, h 115 cm

### Thangka depicting Panjaranatha Mahakala

Tibet, 16th Century

Dim. (l x h) 49 x 74 cm

*A rare and antique thangka depicting Mahākāla in the variant of Pañjaranatha. This particular manifestation is the most archaic forms of the Dharmapāla and the matrix of the the other variants that then follow. Characterised by a solid body and standing in a symmetrical posture with his legs apart and knees bent, he carries a sort of sceptre across his arms. The figure holds a kapāla and the kartika and he wears a five-skull crown on his shaggy full head of hair. Various areas of the work present gilding, in the flaming halo, on the angry face marking the eyebrows and mouth and to highlight the earrings and jewellery. A number of figures surround him, who are not clearly legible due to the fine patina created over time. Only the upper and lower parts of the original characteristic frame remain.*

Measurements with frame: length 49 cm, height 115 cm

€ 2.500/ € 3.500









## 12

### Thangka raffigurante Eruka

Tibet, XVII secolo

Dim. (lxh) 71 x 102 cm

Grande thangka di lignaggio Nyingma raffigurante Eruka (il bevitore di sangue) nella variante Mahottara. Data l'antichità della pittura ed il consumo evidente, soprattutto nella parte alta, non è possibile avere una visione completa dell'opera ma se ne può apprezzare solo parzialmente l'elevatissima qualità. È comunque deducibile che il personaggio qui rappresentato sia la versione a ventuno facce che, come le tre principali visibili, sono di aspetto irato. Oltre a manifestare moltissime braccia a ventaglio, le cui mani parrebbero portare ognuna una kapāla, sfoggia anche due ali spiegate. La sua pelle rossastra è in contrasto cromatico con quella blu della sua compagna, anch'essa dotata di svariati volti. Sono inoltre distinguibili nella parte bassa dell'opera altri nove personaggi apparentemente tutti irati, di cui alcuni dotati di ali. Nonostante le mancanze rimane un'opera di elevatissimo valore artistico.

#### *A Thangka depicting Eruka*

*Tibet, 17th Century*

*Dim. (lxh) 71 x 102 cm*

*A large thangka of the Nyingma lineage depicting Eruka (the drinker of blood) in the variant of Mahottara. Given the age of the painting and the clear wear, above all in the upper section, it is not possible to have a complete vision of the work but the superb quality can still be partly appreciated. It is however clear that the figure represented here has twenty-one faces which have an angry semblance, at least the three that are legible. Apart from revealing many arms in a fan-shape and the hands holding a kapāla, he also shows off two spread wings. The reddish skin is in chromatic contrast with the blue colour of his companion, who also has many faces. In the lower area another nine figures are discernible and apparently angry-looking and some with wings. Despite the losses, this is however a work of extremely high artistic value.*

**€ 2.000/ € 3.000**





### 13 Mandala di Kapala- Hevajra

Tibet, XVII secolo  
Dim. (lhx) 36 x 42 cm

Bellissimo Maṇḍala dedicato a Kapāla-Hevajra, il personaggio al centro ritratto. Variante di Cakrasaṃvara, è caratterizzato da sedici braccia, ognuna delle quali tiene una kapāla, e otto volti semi irati, dotati di terzo occhio. Ad accompagnarlo in un amplesso vi è la sua compagna Vajra-yoginī che brandisce nella mano destra una kartika. Intorno a loro, alloggiati nei petali di un fior di loto che li circonda, sono ritratte inoltre otto Ḍākinī. L'intero Maṇḍala è realizzato con colori vivaci (oro, rosso, blu e verde) ma non piatti e mostra una spessa patinatura generata dal tempo. Da osservare inoltre il minuzioso lavoro miniato del secondo cerchio esterno, dove sono rappresentate piccolissime scene infernali.

#### **A Mandala of Kapala- Hevajra**

Tibet, 17th Century  
Dim. (lhx) 36 x 42 cm

*A superb Maṇḍala dedicated to Kapāla-Hevajra, the figure portrayed in the centre. A variant of Cakrasaṃvara, he is characterised by sixteen arms each holding a kapāla, and eight half-angry faces with a third eye. His partner, Vajra-yoginī, accompanies him, holding a kartika in the right hand. Eight Ḍākinī are portrayed around them set in the lotus flower petals. The entire Maṇḍala is realised in bright colours (gold, red, blue and green) with a thick patina created over time. Also of note is the minute detail in the second external circle, where tiny hellish scenes are depicted.*

€ 1.500/ € 2.500

### 14 Mandala

Tibet, XVII-XVIII secolo  
Dim. (lhx) 52 x 62 cm

Bellissimo, e finemente realizzato Maṇḍala su fondo blu. Contenuti all'interno di un fior di loto ed attorniti da un intricato sistema di scritte, sono rappresentati centralmente tre personaggi. Tra di essi è possibile riconoscere il maestro che ha introdotto il buddhismo in Tibet, Padmasambhava ed il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu), legato alla sua compagna. La terza figura, a causa di alcune perdite dovute all' antichità, non è chiaramente leggibile, ed è possibile quindi intuirne solo il colore blu della pelle. Nel cuore di questo trittico vi è un triangolo rossastro contenente le tre sillabe del mantra "Om-Ah-Hum". Si possono inoltre notare nel secondo anello esterno i simboli del buon auspicio e svariati Vajra a decorarlo. Sul retro del Maṇḍala è presente l'impronta di una mano, probabilmente appartenuta al monaco che lo ha consacrato.

#### **A Mandala**

Tibet, 17th-18th Century  
Dim. (lhx) 52 x 62 cm

*A beautiful and finely executed Maṇḍala on a blue ground. Set within a lotus flower and encircled by an intricate system of words are three figures. IT is possible to recognise the master who introduced Buddhism to Tibet, Padmasambhava and the Transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu), joined to his companion. The third figure, due to some loss is not clearly legible and only the blue colour of the skin can be guessed at. There is a reddish triangle in the centre of this triptych containing three syllables of the mantra "Om-Ah-Hum". Auspicious symbols and various Vajra in the second ring can also be seen. The reverse of the Maṇḍala bears a hand imprint, probably the monk's who consecrated the work.*

€ 800/ € 1.200





15

### Mandala di Vajradhara(?)

Tibet, XVII-XVIII secolo

Dim. (l x h) 40 x 35 cm

Maṇḍala dedicato probabilmente a Vajradhara (Rdo-rje-ḥchan), la figura riprodotta al centro della composizione geometrica. Seduto in posizione padmāsana tiene le braccia incrociate a stringere la sua compagna Bhagavani. A causa del consumo generato dal tempo non è possibile leggere gli attributi del soggetto protagonista dell'opera, i quali dovrebbero essere due vajra tenuti nelle mani incrociate. Intorno ai due protagonisti sono posizionati, all'interno di petali di fior di loto, altri cinque personaggi accompagnati dalle loro consorti, mentre in prossimità del lato superiore è ritratto l'Ādibuddha Vajrasattva. Da notare oltre alle splendide decorazioni a volute, la presenza di un tessuto che funge da cornice, probabilmente dei fattura posteriore.

Misure con cornice: l 45 cm, h 57 cm

#### A Mandala of Vajradhara(?)

Tibet, 17th -18th Century

Dim. (l x h) 40 x 35 cm

A maṇḍala probably dedicated to Vajradhara (Rdo-rje-ḥchan), the figure seen in the centre of the geometric composition. Seated in padmāsana he holds his companion, Bhagavani, with crossed arms. Due to wear over time it is not possible to read all the protagonist's attributes, which should be two vajra held in his crossed over hands. Another five figures with their partners are set within a lotus flower, whilst in the upper level Ādibuddha Vajrasattva is portrayed. Apart from the splendid scrollwork motifs, the presence of fabric that acts as a frame is also of note, probably from a later date.

Measurements with frame: length 45 cm, height 57 cm

€ 1.200/ € 1.800



16

### Mandala di Avalokitesvara

Mongolia, XIX secolo

Dim. (l x h) 25 x 25 cm

Maṇḍala dai colori vivaci dedicato ad Avalokiteśvara (Spyan-ras-gzigs), la piccola figura al centro ritratta. In questa particolare forma, il Bodhisattva trascendente della compassione si manifesta in postura stante, con otto braccia e undici teste (caratteristica questa che gli dà anche il nome). Gli attributi dipinti in oro oramai scomparsi avrebbero dovuto essere: il loto, l'arco e freccia, la fiala, la ruota della dottrina ed il rosario. Da notare come tutta la composizione geometrica sia basata sui colori rosso, verde, blu e bianco.

#### A Mandala of Avalokitesvara

Mongolia, 19th Century

Dim. (l x h) 25 x 25 cm

A brightly coloured maṇḍala dedicated to Avalokiteśvara (Spyan-ras-gzigs), the small figure portrayed in the centre. In this particular form, the Transcendent Bodhisattva of compassion is standing with eight arms and eleven heads (the characteristic that gives him his name). His attributes that were painted in gold have now almost disappeared but would have been the lotus flower, the bow and arrow, the phial, the wheel of doctrine and the rosary. The entire geometric composition is based on the colours of red, green, blue and white.

€ 1.500/ € 2.000







17

### Thangka raffigurante sei personaggi

Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 29 x 39 cm

Piccola ma raffinata thangka nello stile dell'est Tibet, ritraente sei personaggi inseriti in un ambiente collinare verdeggiante. Centralmente vi è rappresentata una bianca figura, circondata da un' aureola e boccioli di peonie, dai lunghi capelli legati in un' alta crocchia in stile indiano, e morbidamente seduta. Tali caratteristiche la farebbero identificare con un Siddha, oppure con una variante di Avalokiteśvara, Siṃhanāda-Lokeśvara, la quale però ha attributi che in questa raffigurazione non sono presenti. Ad affiancarla più in basso a sinistra vi è una figura intronata non identificata, mentre a destra, seduto su di un trono sfarzoso è seduto Songtsen Gampo (617-649) re del Tibet e fondatore di Lasha. Le altre tre figure minori possono essere identificate con Avalokiteśvara nella forma di Ṣaḍakṣari-Lokeśvara e Mañjuśrī brandente una spada. In basso a chiudere l' opera é presente, dal tipico cappello, il protettore degli oracoli Vajrasādhu.

Misure con cornice: l 47 cm, h 80 cm

#### **A Thangka depicting six characters**

Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 29 x 39 cm

*A small yet elegant thangka of eastern Tibetan style depicting six characters inserted in a green hilly landscape. A white figure in the centre surrounded by peony flowers and halo with long hair tied up in an Indian-style bun is seated quietly. These attributes identify the figure as Siddha, or a manifestation of Avalokiteśvara, Siṃhanāda-Lokeśvara, whose attributes are not however represented here. Flanking her to the lower left is an unidentified dazed figure whilst to the right is the enthroned Songtsen Gampo (617-649), king of Tibet and founder of Lasha. The other three minor figures who can be identified are Avalokiteśvara in the form of Ṣaḍakṣari-Lokeśvara and Mañjuśrī brandishing a sword. In the lower area and framing the composition, is the protector of the oracles wearing his typical hat, Vajrasādhu.*

Measurements with frame: length 47 cm, height 80 cm.

**€ 3.000/ € 4.000**









18

### Thangka raffigurante maestro Gelug-pa

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 47 x 69 cm

Importante thangka di elevata qualità pittorica raffigurante un maestro non identificato. L' autorevolezza del personaggio è dettata dal tipico cappello a cono giallo, dal fastoso trono su cui è seduto, decorato riccamente con motivi dorati, e dalla veste ricamata anch'essa con delicate rifiniture in oro. Tali caratteristiche fanno pensare che la figura ritratta possa essere un maestro di alto lignaggio della scuola Gelug-pa o un Dalai Lama. Dallo sguardo sereno e dal sorriso lievemente accennato, tiene le mani in posizione dharmacakrapravartanamudrā, stringendo un tralcio con un fior di loto che risale sulla spalla destra. Di fronte a se, ha un basso tavolo con offerte e due monaci in atteggiamento di devozione. Inserito in un contesto naturale, ha il capo riparato da una peonia arborea con morbidi fiori rosa carminio, tra le cui fronde, poggiato sulle nuvole, siede un maestro pandita, probabilmente Go Lotsawa. La presenza di questa figura parrebbe suggerire una relazione con il personaggio principale di lignaggio o un rapporto di allievo e maestro. Sono presenti inoltre nella composizione altre tre figure. In alto a destra si riconosce Cakrasaṃvara con la sua compagna Vajra-yoginī, mentre nella fascia inferiore sono presenti due Dharmapāla, Bagtse Mahākāla a sinistra e a destra Devī, che cavalca un asino selvatico. Da notare, poggiata su una montagna nel paesaggio retrostante, una città, probabilmente il luogo di origine del protagonista di questa raffinatissima thangka.

Misure con cornice: l 78 cm, h 115 cm



**Thangka depicting the master Gelug-pa**

China/Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 47 x 69 cm

*An important and fine quality thangka depicting an unidentified master. The authoritative nature of the figure is dictated by the authority of the shown by the characteristic yellow cone hat, by the sumptuous throne on which he sits, richly embellished with gilt motifs, and also by his embroidered robe that also presents delicate gold detail. These characteristics suggest that the figure portrayed could be a master of high descent from the Gelug -pa school or a Dalai Lama. From the serene gaze and the slight smile, he holds his hands in the dharmacakrapravartanamudrā position, tightly holding a branch with a lotus flower on the right shoulder. There is a low table in front of him with two monks in a posture of devotion. The scene is placed in a natural setting; his head is protected by a peony tree with soft carmine pink flowers. Amongst these fronds and resting on clouds, sits a pandita master, probably Go Lotsawa. The presence of this figure would suggest a relationship with the main noble figure or a relationship of student and master. Another three figures are also present in the composition: in the top right Cakrasaṃvara with his partner Vajra-yoginī can be identified, while in the lower band there are two Dharmapāla, Bagtse Mahākāla on the left and Devī on the right, astride a wild donkey. Of note, placed on a mountain in the landscape behind, is a city, probably depicting the place of origin of the protagonist of this elegant thangka.*

Measurements (including frame): length 78 cm, height 115 cm.

**€ 7.000/ € 8.000**



















19

### Thangka raffigurante due Arhat e due Lokapala

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 41 x 59 cm

Importante thangka di eccellente qualità pittorica ritraente quattro personaggi splendidamente realizzati. L'intera opera è suddivisa in due ordini uno superiore ed uno inferiore. Nella parte soprastante vi sono ritratti due Arhat entrambi intronati. A sinistra, inserito in un verde ambiente roccioso di foggia cinese, è presente Abhedha (Mi phyed pa). Dall'aspetto esile tiene con le due mani in un gesto di offerta verso l'esterno una Stūpa in miniatura. A destra, con lunghi capelli neri che gli scendono sulle spalle, siede, coperto da un ombrello, Upāsaka Dharma (Dge bsñen Dharma). Stringe con la mano sinistra la kalaśa e con la destra il pennello cāmara, simbolo di dignità. Ad accompagnarlo vi è una tigre e una piccola rappresentazione di Amitābha che volteggia su una nuvola serpentina. Entrambi gli Arhat sono vestiti con sontuosi abiti dai toni rossi verdi e blu e finemente ricamati in oro, inoltre, in alto sopra le loro teste, un frondoso albero di peonie chiude la composizione. Nell'ordine inferiore vi sono ritratti invece due Lokapāla, guardiani dei punti cardinali. A sinistra è presente con il volto rosso e semi irato, il custode dell' ovest Virūpākṣa che, come attributi, porta nella mano destra una stūpa e nella sinistra un serpente. A destra vi è raffigurato il custode del nord Vaiśravaṇa il quale tiene nella sinistra una mangusta e nella destra lo stendardo dhvaja ad indicare la vittoria della dottrina buddhista. Entrambi i personaggi dal volto finemente realizzato, mostrano una fiammeggiante aureola e splendide armature con minuziosi dettagli rifiniti in oro.

Misure con cornice: l 63 cm, h 115 cm

### Thangka depicting two Arhat and two Lokapala

China/Tibet, 18th Century

Dim. (lxh) 41 x 59 cm

An important thangka of excellent pictorial quality depicting four figures who are superbly realised. The entire work is divided into two orders, the upper and lower. The upper part depicts two Arhat both enthroned. Abhedha (Mi phyed pa) is portrayed to the left in a green and rocky setting of Chinese influence, holding out two hands in an offering gesture towards a miniature Stūpa. To the right with long black hair down to his shoulders, seated and shaded by an umbrella is Upāsaka Dharma (Dge bsñen Dharma). He holds a kalaśa in the left hand and a cāmara pen in the right, symbol of dignity. Accompanying him is a tiger and a small representation of Amitābha who whirls around a serpentine cloud. Both the Arhat are dressed in sumptuous gold-embroidered red, green and blue robes. Above their heads, a tree of peonies frames the composition. The lower order depicts two Lokapāla, the guardians of the cardinal points. On the left with the red half-angry face, is the custodian of the west Virūpākṣa who, as attributes, carries a stūpa in the right hand and a snake in the left. To the right the custodian of the north is portrayed, Vaiśravaṇa who holds a mongoose in the left hand and the dhvaja standard in the right to indicate the victory of the Buddhist doctrine. Both figures with finely portrayed faces bear flaming haloes and wear splendid armour depicted in minute gold-finished detail.

Measurements with frame: length 63 cm, height 115 cm

€ 5.000/ € 6.000



















## Dittico raffigurante Vajra-Dharma e Ghantapada

Cina/Tibet, fine XVIII-XIX secolo

Dim. (l x h) 40 x 70 cm

Importante coppia di thangka di elevata qualità pittorica e artistica ritraenti come figure principali il Buddha primordiale Vajra-Dharma (rdo-rje-chos) ed il Siddha Ghaṅṭāpāda (dril-bu-pa).

Al centro della thangka "A" vi è rappresentato, circondato da un' aureola blu ed in una posa del busto estremamente flessuosa, Vajra-Dharma dalla tipica carnagione rosso pallido. Seduto morbidamente in posizione ardhaparyāṅka su una pelle di tigre, stringe nella mano sinistra una kapāla fumante, mentre nella destra, il tamburo rituale ḍamaru. Appoggiata su una spalla tiene invece la bacchetta magica khaṭvaṅga. Di eccezionale qualità pittorica, il volto semi irato della figura risulta estremamente espressivo, ed è incorniciato da una leggera velatura di barba, tipica di una figura giovane, e da lunghi capelli, i quali sono in parte legati in una crocchia circondata da una raffinata corona a cinque teschi, ed in parte sciolti morbidamente sulle spalle. Tutta la figura inoltre, coperta solo da un rosso perizoma, è abbellita da splendidi bracciali, orecchini, cavigliere e altri monili. Inserita in un bellissimo ambiente naturale, splendidamente realizzato in uno stile che denota una fortissima influenza cinese, la figura principale è accompagnata da altri quattro personaggi, anche' essi magistralmente realizzati. In alto a sinistra, fra le fronde di un nodoso salice, è presente una figura non identificata che potrebbe essere un maestro indiano od un Siddha, il quale, oltre a presentare un cappello a punta rosso, regge un libro con la mano destra mentre con la sinistra è nel gesto di esposizione della dottrina vitarkamudrā. Alla sua destra, circondato da boccioli di peonie, vi è una rara rappresentazione di Cakrasaṁvara nella sua versione bianca. Legato alla compagna Vajra-yoginī, che stringe a sè, tiene al contempo nelle mani due fiale dorate. Sottostante vi è raffigurato, circondato da un aureola fiammeggiante e dalla pelle blu, il Dharmapāla Mahākāla nella sua versione caturbhujā (a quattro mani). Sfoggia come attributi il tridente trīśūla, la kapāla, la kartika e la spada khaḍga. In basso a sinistra a chiudere la composizione vi è ritratto invece il Buddha Trascendente Amitāyus nella sua rappresentazione canonica.

Al centro della thangka "B" è ritratto il mahāsiddha Ghaṅṭāpāda anch'esso magistralmente realizzato e caratterizzato da un' intricata acconciatura tenuta insieme da una corona a cinque teschi e da una folta barba riccioluta. È ritratto in modo fortemente plastico mentre spicca un salto per librarsi in volo. Oltre ad essere abbellito da gioielli, tiene nella destra il Vajra proteso verso l'esterno, e nella sinistra la campana ghaṅṭā, tenuta anche dalla consorte abbracciata al suo fianco. L'altro attributo che lei porge al marito è una kapāla fumante. Il paesaggio dipinto in stile cinese mostra oltre ad un bel gioco di nuvole, una distesa di acqua che fa riferimento alla leggenda riguardante il mahāsiddha e la sua consorte. A circondare la coppia impegnata in questo gesto atletico sono presenti altre cinque figure. In alto a sinistra, immerso nelle nuvole si trova Cakrasaṁvara dalla pelle blu a dalle dodici braccia, legato in amplesso a Vajra-yoginī. Alla sua destra circondata da un' aureola racchiusa a sua volta da verdi tralci e boccioli di peonie, vi è una figura non meglio identificata ma che, a causa dei suoi due attributi, la kapāla ed il tamburo, potrebbe essere il Siddha Ḍamarupa. Nell' angolo in basso a destra sono invece rappresentati i due scheletri (maschio e femmina) Citipati (Dur-khrod-bdag-po). Intrecciati in una fiammeggiante danza macabra, sono entrambi portatori di kapāla e scettro. Sulla sinistra, a completare l' opera, vi è ritratta Tārā Verde, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) seduta sulle sponde di uno stagno, all'ombra di un albero e accompagnata da un monaco in atteggiamento di devozione. Entrambe le thangka mostrano piccole iscrizioni dorate sul retro con le sillabe "Om Ah Hum". Inoltre, sulla facciata anteriore, recano in basso una banda nera con iscrizioni che parrebbero elogiare particolari pratiche tantriche riferite alle figure rappresentate. Da notare che entrambe le pitture sono corredate dalle loro cornici originali in un bellissimo broccato blu con draghi ricamati di foggia cinese.

Provenienti da una collezione privata fiorentina, sono state acquisite nel 1972 presso la casa d'aste Pandolfini in occasione della vendita degli arredi appartenenti alle ville "Il Tasso" e "Pipiano", e facenti parte dell' eredità di Mr. Hugh Sartorius Whitaker (1885-1971).

Un dittico molto simile, ma con due personaggi differenti è stato proposto da Christie's in occasione dell'asta "Fine Chinese Ceramics and Works of Art" il 7 Novembre 2006 a Londra, King Street (Sale 7270, lot 133).

Misure con cornice: l 70 cm, h 135 cm

### *A diptych representing Vajra-Dharma and Ghantapada*







China/Tibet, late 18th-19th Century  
Dim. (lxh) 40 x 70 cm

An important pair of thangka of superb artistic and pictorial quality depicting primordial Buddha Vajra-Dharma (rdo-rje-chos) and Siddha Ghaṇṭāpāda (dril-bu-pa).

Surrounded by a blue halo and with the torso in an extremely sinuous pose, the Vajra-Dharma, with his typical pale red complexion, is depicted in the centre of thangka "A". Seated in the ardhaparyāṅka posture on a tiger skin, he holds a smoking kapāla in his left hand and the ritual damaru drum in the right. The magic wand, the khaṭvāṅga, rests on his shoulder. Of exceptional pictorial quality, his somewhat irate face is extremely expressive and is framed by a light beard, characteristic of a young man, and long hair that is partly tied in a bun, surrounded by an elegant five-skull crown, and partly left loose on his shoulders. The figure is covered by a red loincloth, embellished by splendid bracelets, earrings, anklets and other jewellery. Set in a very fine natural setting, rendered beautifully in a style that shows a very strong Chinese influence, the principal figure is accompanied by four other characters, who are also skilfully depicted. In the top left, between the branches of a gnarled willow tree, is an unidentified figure who could be an Indian master or a Siddha, who apart from wearing a pointed red hat, also holds a book in his right hand whilst the left is in the gesture of explaining the vitarkamudrā doctrine. To his right, surrounded by peony buds, is a rare white version of Cakrasaṃvara. Joined to his partner Vajra-yoginī, who embraces him, Cakrasaṃvara also holds two gold phials. In the lower area, surrounded by a flaming halo and with blue skin, Dharmapāla Mahākāla is depicted in his caturbhujā (four handed) version. He presents attributes including the trisūla trident, the kapāla, the kartika and the khadga sword. A portrait of the Transcendent Buddha Amitāyus in his canonical representation, frames the lower left corner of the composition.

The portrait of mahāsiddha Ghaṇṭāpāda fills the centre of thangka "B", also magisterially represented and characterised by an intricate coiffeur held together by a five-skull crown and his thick curly beard. He is portrayed in a highly plastic manner in the act of jumping to soar. As well as being bejewelled, he holds the Vajra stretched out in his right hand, and the ghaṇṭā bell in his left, also held by his partner who he embraces by his side. The other attribute that she holds out to her husband is a smoking kapāla. The Chinese-style landscape, as well as representing a fine expanse of clouds, depicts an area of water that refers to the legend about mahāsiddha and his wife. Surrounding the couple who are engaged in this athletic endeavour are other five figures. In the upper left corner, immersed in the clouds is the blue-skinned Cakrasaṃvara characterised by his twelve arms and embracing Vajra-yoginī. To his right, surrounded by a halo in turn surrounded by green vine sprays and peony buds, is an unidentified figure, but who thanks to two of his attributes, the kapāla and the drum, could be identified as Siddha Ḍamarupa. In the lower right corner, are two (one male and one female) Citipati skeletons (Dur-khrod-bdag-po). Intertwined in an exuberant death dance, both hold the kapāla and sceptre. To the left, to complete the whole composition, is the Green Tārā, Syama Tārā (Sgrol-ljan) seated at the edge of a pond in the shade of a tree and accompanied by a monk in prayer. Both thangka present small gilt inscriptions on the reverse with the letters "Om Ah Hum". Furthermore, in the lower section of the recto, a black band with inscriptions that would seem to praise certain tantric practises relating to the figures represented. It should also be noted that both the paintings are in their original fine blue brocade frames embroidered with Chinese-style dragons.

From a private Florentine collection, they were acquired in 1972 from the auction house Pandolfini on the occasion of the auction of furniture and furnishings from the villas "Il Tasso" and "Pipiano" that formed part of the legacy of Mr Hugh Sartorius Whitaker (1885-1971).

A very similar diptych, but with two different figures, was offered by Christie's in the auction "Fine Chinese Ceramics and Works of Art" on 7th November 2006, London, King Street (Sale 7270, lot 133).

Measurements with frame: length 70 cm, height 135 cm.

€ 20.000/ € 25.000











## 21

### Thangka raffigurante Eruka

Tibet, XVII secolo  
Dim. (lhx) 65 x 90 cm

Di qualità pittorica eccellente, questa grande ed importante thangka ritrae una versione della tradizione Nyingma di Eruka. La figura di aspetto irato e dalla pelle rossa mostra due ulteriori volti, uno blu ed uno bianco, quest'ultimo semi irato. Le tre teste sfoggiano tutte un terzo occhio e corone a cinque teschi, inoltre in questa forma, Eruka ha quattro gambe e sei braccia le quali nelle rispettive mani tengono una fiala, la spada *khaḍga*, una *kapāla* ed un tridente *triśūla*. Le due frontali oltre a tenere il Vajra e la campana stringono a se la sua compagna, anch' essa, di pelle rossastra, irata e dal terzo occhio, dotata a sua volta di una *kapāla* e di un tamburo rituale *ḍamaru*. Sono abbelliti da gioielli e pelli animali e Eruka sfoggia anche una collana di teste e vari serpenti a lui avvinghiati. La coppia inserita all'interno di un' aureola fiammeggiante, é inoltre circondata da un intricatissimo pantheon di figure secondarie. I novanta personaggi, per lo più suddivisi in zone, hanno una forte prevalenza di figure irate, la maggior parte delle quali unite alla loro compagna. Nella parte alta dove si concentrano le figure serene, sono presenti, in asse con la testa del personaggio principale, Padmasambhava ed il Buddha trascendente Amitābha. Da notare la ricchezza, la pienezza del colore, la minuzia di dettagli e la qualità generale di questa splendida opera.







**A Thangka depicting Eruka**

Tibet, 17th Century

Dim. (l x h) 65 x 90 cm

*Of superb pictorial quality this large and important thangka depicts a traditional version of Nyingma by Eruka. The wrathful-looking figure with red complexion shows off two other faces one blue and one white, the latter semi-wrathful. The three heads all boast a third eye and a five-skull crown. Furthermore in this form, Eruka has four legs and six arms which hold a phial, the khadga sword, a kapāla and a trisūla trident. The two frontal hands apart from holding the Vajra and the bell also holds his partner, who also has a reddish complexion, wrathful and a third eye, and holding a kapāla and the ritual damaru drum. They are embellished with jewellery and animal skins and Eruka also wears a necklace of heads and serpents. The couple are situated with in a flaming halo and surrounded by an intricate pantheon of secondary figures. The ninety characters more or less divided by area are predominantly wrathful and most are also joined to their partners. In the upper area, the serene figures are placed, including Padmasambhava and the Transcendent Buddha Amitābha. The richness of colour, the minute detail and the general quality of the work are all of great note in this splendid work.*

**€ 12.000/ € 14.000**













**22**

**Thangka raffigurante Shangpa Karpa(?)**

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (lxh) 40 x 52 cm

Importante e rara rappresentazione di una divinità protettrice terrena, probabilmente Shangpa Karpa. Di aspetto semi irato e baffuto mostra in fronte un terzo occhio, inoltre la testa è arricchita da un complesso elmo adornato di stendardi e piume di pavone. Vestito con una ricca armatura dalle maniche svolazzanti e rifinita in oro, porta nella mano sinistra delle offerte e nella destra un' asta. Come pettorale sfoggia un melong incorniciato e con una sillaba al suo interno. Di straordinaria qualità pittorica e anatomica è il cavallo dal flessuoso collo, da lui montato, ed altrettanto notevole il paesaggio in cui lui cavalca. Nella composizione sono presenti inoltre altri dieci personaggi tra i quali, in alto, è possibile distinguere Padmasambhava e Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). In quella inferiore, che è composta solo da figure irate, si nota invece il dio dei pianeti Rāhu, Mahākāla e Vajrasādhu. E' presente inoltre, a corredare l'opera di notevole qualità, la sua scura cornice originale ricamata a fili dorati.

Misure con cornice: l 75 cm, h 116 cm

**Thangka raffigurante Shangpa Karpa(?)**

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (lxh) 40 x 52 cm

*An important and rare representation of an earthly protector deity, probably Shangpa Karpa. Semi-wrathful and with moustache he shows a frontal third eye, the head is also enriched with a complex helmet adorned with standards and peacock feathers. Dressed in a rich armour and flowing sleeves decorated with gold detail, in the left hand he holds offerings and in the right a pole. He also bears a framed melong on his chest. The horse is of extraordinary pictorial and anatomical quality and the remarkable landscape in which he is riding. There are also ten other characters in the composition including, in the upper area it is possible to distinguish Padmasambhava and Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). In the lower part, which is composed only of wrathful figures, the god of the planets Rāhu, Mahākāla e Vajrasādhu. The work is set in its original dark frame embroidered with gold thread.*

Measurements with frame: length 75 cm, height 116 cm.

**€ 4.500/ € 5.500**







23

### Thangka raffigurante Buddha con Arhat

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxh) 51 x 63 cm

Notevole thangka raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Seduto in posizione padmāsana su di un trono in forma di fior di loto e decorato con leoni delle nevi, tiene la mano destra nel gesto di contatto con la terra bhūmisparśamudrā e la sinistra nella posizione di rilassamento avakāśamudrā. Ospitati in un ambiente verdeggiante ma spoglio, tipico della pittura tibetana di influenza cinese, sono ritratti ventiquattro personaggi. Nella parte superiore sono presenti quindici Arhat, tra i quali spicca al centro, caratterizzato dalla corona che stringe tra le mani, Rāhula, l'unico figlio di Siddharta Gautama. Le altre figure che lo accompagnano sono: Abhedā, Ajīta, Aṅgaja, Bhadrā, Cūḍapanthaka, Gopaka, Kālika, Kanaka-Bhāradvāja, Kanakavtsa, Nāgasena, Nakula, Piṅḍola-Bhāradvāja, Vājriputra e Vanavāsa. Nella fascia inferiore risaltano invece ai lati i quattro Lokapāla, nonché protettori dei punti cardinali, Dhṛtarāṣṭra, Virūḍhaka, Virūpākṣa e Vaiśravaṇa. Al centro, alla base del trono, invece è raffigurato l'ultimo degli Arhat, Panthaka, accompagnato da una piccola rappresentazione del Buddha trascendente Amitābha. Ad affiancare ai lati il Buddha storico, sono ritratti inoltre i suoi due principali allievi, Śāriputra e Maudgalyāyana.

### Thangka raffigurante Buddha con Arhat

China/Tibet, 18th Century

Dim. (lxh) 51 x 63 cm

An outstanding thangka depicting the Historical Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Seated in padmāsana on a lotus flower throne and decorated with snow lions he touches earth with his left hand in bhūmisparśamudrā and in the right in avakāśamudrā. Twenty-four figures are set in green but bare surroundings, typical of Tibetan painting with Chinese influences. In the upper area there are fifteen Arhat, including Rāhula, the only son of Siddharta Gautama who stands out in the centre and characterised by the crown which he holds in his hands. The other figures who accompany him are: Abhedā, Ajīta, Aṅgaja, Bhadrā, Cūḍapanthaka, Gopaka, Kālika, Kanaka-Bhāradvāja, Kanakavtsa, Nāgasena, Nakula, Piṅḍola-Bhāradvāja, Vājriputra and Vanavāsa. In the lower band four Lokapāla are represented at the sides, the protectors of the cardinal points, Dhṛtarāṣṭra, Virūḍhaka, Virūpākṣa e Vaiśravaṇa and in the centre at the base of the throne the last of the Arhat is depicted, Panthaka, accompanied by a small representation of the Transcendent Buddha Amitābha. Two of his main followers flank the Historical Buddha, Śāriputra and Maudgalyāyana.

€ 4.000/ € 5.000









24

### Thangka raffigurante Avalokitesvara

Cino/Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 42 x 58 cm

Raffinata thangka raffigurante il Bodhisattva della compassione Avalokiteśvara nella sua variante a quattro braccia (caturbhujā) Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Arricchito da sfarzosi gioielli e dalla pelle bianca, porta nelle sue due mani protese verso l'esterno il rosario mālā ed un tralcio con un fior di loto all'apice. Le altre, avvicinate al petto in posizione maṇḍharamudrā, racchiudono il gioiello dei desideri cintāmaṇi. Seduto con le gambe in posizione padmāsana è inserito all'interno di una splendida pagoda dai toni bianco e arancio, la quale è adagiata su di un verdeggianti poggio. All'interno di tale struttura sono posizionati altri dieci personaggi in atteggiamento devozionale, mentre fuori dalle mura del palazzo, alcuni piccoli monaci parrebbero in pellegrinaggio diretti verso l'ingresso principale.

#### **A Thangka depicting Avalokitesvara**

Sino/Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 42 x 58 cm

An elegant thangka depicting the Bodhisattva of compassion, Avalokiteśvara in his four-arm variant (caturbhujā) Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Embellished with lavish jewellery, he holds in his two hands extended outwards the mālā rosary and a lotus flower. The others close to his chest in maṇḍharamudrā, enclose the jewel of desire, cintāmaṇi. Seated with his legs in padmāsana he is set inside a splendid white and orange tone pagoda, The interior of the structure presents ten other figures in prayer, whilst outside the palace walls, some small monks seem to be in pilgrimage towards the main entrance.

€ 5.000 / € 6.000







**25**

### **Thangka raffigurante Avalokitesvara**

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 46 x 34 cm

Thangka di raffinata fattura raffigurante il Bodhisattva trascendente della compassione Avalokiteśvara nella sua versione a quattro braccia (caturbhuja), Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Seduto in posizione padmāsana su di un piedistallo arboreo che termina con un fior di loto, tiene nelle mani esterne il rosario mālā ed un tralcio. Le mani principali semi giunte ed avvicinate al petto in posizione maṇḍharamudrā, tengono invece l'invisibile gioiello dei desideri cintāmaṇi. L'intera figura è posizionata in un ambiente verdeggiante ed isolato, l'unico altro personaggio presente nella composizione è una piccola figura in atteggiamento devozionale nell'angolo in basso a destra, ritraente probabilmente un mahāsiddha.

#### **A Thangka depicting Avalokitesvara**

China/Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 46 x 34 cm

An elegantly made thangka depicting the Transcendent Bodhisattva of Compassion, Avalokiteśvara in his four-arm version (caturbhuja), Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Seated in padmāsana on a tree-like pedestal that terminates in a lotus flower, he holds in the external hands the mālā rosary and a vine spray. His main hands, half-joined and close to his chest in maṇḍharamudrā, hold the invisible jewel of desires, cintāmaṇi. The character is positioned in a green and isolated setting and the only other figure present in the composition is a small figure in prayer in the lower right corner, probably portraying a mahāsiddha.

**€ 2.000/ € 3.000**





**26**

**Thangka Bon raffigurante Chime Tsugpu**

Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 52 x 65 cm

Di eccellente fattura questa rara thangka della tradizione religiosa BŌŖn (religione preesistente all' arrivo del buddismo in Tibet), ritrae probabilmente la divinit  ; semi irata e dalla pelle bianca Chime Tsugpu, divinit  ; che apparterebbe ad un lignaggio di maestri precedente alla met  ; del decimo secolo. Di grande complessit  ; compositiva, questa pittura mostra la figura principale seduta, con le mani adagate in grembo, su di un grande trono, ed un intricato sistema di circa venti personaggi tra irati e pacifici, intorno a lei. Oltre a presentare un inusuale sfondo blu, tutta l'opera   chiusa da un aureola che una volta probabilmente avrebbe dovuto simulare un arcobaleno.

**Thangka Bon portraying Chime Tsugpu**

Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 52 x 65 cm

*This rare and beautiful thangka coming from the BŌŖn tradition (a religion which already existed in Tibet when Buddhism arrived), probably portrays the protector deity Chime Tsugpu. The lineage of this deity goes back up to 10th century. This thangka is very complex and shows the principal figure seated on a huge throne, with her hands on her lap. Furthermore, the image portrays other twenty characters, both angry and peaceful, who surround the deity. The blue background is unusual and the image is enclosed in a big halo which is probably meant to represent a rainbow.*

**€ 4.000/ € 5.000**









**27**

**Thangka raffigurante maestro**

Cina/Tibet, XIX secolo

Dim. (l x h) 35 x 49 cm

Thangka dai colori vivaci raffigurante un personaggio non meglio identificato. Dal cappello color rosso, i libri posizionati lateralmente, e una pagina ed una penna tenuta nelle mani, si può ipotizzare che si tratti di un maestro o di uno studioso Nyingma. Seduto all'ombra di un albero ed in prossimità di un corso d'acqua è accompagnato da due personaggi in atteggiamento devozione. da notare il bel gioco di panneggi e ricami dorati delle ricche vesti.

Misure con cornice: l 56 cm, h 97 cm

***A Thangka depicting a teacher***

*China/Tibet, 19th Century*

*Dim. (l x h) 35 x 49 cm*

*A brightly-coloured thangka depicting an unidentified character. Wearing a red hat and with books placed sideways and holding a page and a pen, one could hypothesise that it is a teacher or a Nyingma scholar. Seated in the shade of a tree and near to a stream he is accompanied by two figures in a devotional pose. The fine garments and gilt embroidery is of note.*

*Measurements with frame: length 56 cm, height 97 cm.*

**€ 2.500 / € 3.000**







28

### Thangka raffigurante Maching Labdron

Tibet, XIX secolo

Dim. (lxh) 52 x 73 cm

Grande thangka dai colori vivaci, raffigurante la maestra Maching Labdron (1055-1149). Di carnagione bianca, ha le gambe pronte allo scatto, nella posizione di arco e freccia cāpasthāna. Tiene come attributi la campana ghaṇṭā in basso nella mano destra e il tamburo ḍamaru sollevato con la sinistra. Inoltre sfoggia sulla testa una corona a cinque punte e tutto il corpo é rivestito solo da gioielli. Intorno a lei si dispiega un pantheon di 61 personaggi, molti dei quali con il nome scritto sotto, tra questi si possono distinguere svariati Siddha, Ḍākinī, figure irate e personaggi storici religiosi. Tra i tanti spiccano Śākyamuni con i suoi due principali allievi, Padmasambhava, Milarepa, Mañjuśrī, Siṃhavaktra e Mahākāla. Da notare sul retro oltre ad una lunga iscrizione, una grande Stūpa disegnata.

Misure con cornice: l 80 cm, h 118 cm

#### **A Thangka depicting Maching Labdron**

Tibet, 19th Century

Dim. (lxh) 52 x 73 cm

*A large brightly-coloured thangka depicting Maching Labdron (1055-1149). With white complexion with her legs in the position of a bow and arrow cāpasthāna. He holds the ghaṇṭā bell as her attribute in the right hand and the ḍamaru drum raised in her left. She also wears a five-point crown and her body is covered in jewels. She is surrounded by a pantheon of sixty-one figures, most of whom have their name written underneath them and include various Siddha, Ḍākinī, wrathful figures and historical religious characters, comprising Śākyamuni with his two main pupils, Padmasambhava, Milarepa, Mañjuśrī, Siṃhavaktra and Mahākāla. The reverse bears a long inscription and a large drawn Stūpa .*

Measurements with frame length 80 cm, height 118 cm

€ 2.500 / € 3.000







29

### Thangka raffigurante Tara Verde

Mongolia, XIX secolo  
Dim. (lxh) 54 x 76 cm

Thangka ritraente Tārā Verde, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) nella sua classica postura. Dalle forme prosperose e dal viso materno e sereno, è seduta con le gambe semichiusse nella posizione ardhaparyāṅka. Con entrambe le mani tiene due rigogliosi tralci fioriti ed al contempo è nel gesto di esaudimento dei desideri (varadamudrā) con la destra, e di esposizione della dottrina (vitarkamudrā) con la sinistra. Inoltre vari gioielli le abbelliscono il corpo ed un splendida corona le impreziosisce il capo. Tutta la composizione è caratterizzata da colori molto accesi con toni prevalenti di verde e blu, inoltre, oltre alla figura centrale, sono rappresentati altri undici personaggi, tra i quali spicca in alto Amitābha, mentre in basso, inserita nel trono di Tārā vi è rappresentata una Stūpa.

#### **A Thangka depicting Green Tara**

Mongolia, 19th Century  
Dim. (lxh) 54 x 76 cm

A thangka depicting Green Tārā, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) in her classic posture. Well-built and with a serene and maternal-looking face, she is seated with her legs half-closed in ardhaparyāṅka. Both her hands hold two luxuriant flowering vine sprays and at the same time she makes the gesture of granting desires (varadamudrā) with the right hand and explains the doctrine (vitarkamudrā) with the left. Various jewels adorn her body and a splendid crown decorates her head. The entire composition features very bright colours, predominantly green and blue tones, and there are another eleven figures represented apart from the central figure, including Amitābha in the top section and in Tārā's throne is a Stūpa in the lower section.

€ 1.800/ € 2.500



**30**  
**Thangka raffigurante Hayagriva**

Mongolia, fine XIX secolo  
Dim. (l x h) 45 x 75 cm

Grande thangka raffigurante Hayagrīva (Rta-mgrin) nella sua forma esoterica. Dall'aspetto irato mostra tre volti di colori differenti, ognuno dei quali con un terzo occhio. Tra la folta capigliatura spuntano tre teste di cavallo dall'aspetto aggressivo. Oltre ad essere legato alla sua compagna blu portatrice di kapāla, ha spiegate due ali simili a quelle di Garuḍa. Dotato di quattro braccia, tiene come attributi principali il Vajra e la kapāla ed ha distribuiti in tutto il corpo, serpenti che fungono da gioielli. Alle sue spalle mostra due pelli svolazzanti, una animale ed una umana. In questa intricata composizione dai toni molto accesi é accompagnato da altre tredici figure tra le quali si può distinguere in alto Avalokiteśvara, Amitābha e Padmasambhava. tra le rimanenti spiccano la Ḍākinī Siṃhavaktra, Tārā Verde, Jambhala nella sua versione gialla, Palden-Lhamo e Vajrasādhu.

Misure con cornice: l 64 cm, h 124 cm

**A Thangka depicting Hayagriva**

Mongolia, late 19th Century  
Dim. (l x h) 45 x 75 cm

*A large thangka depicting Hayagrīva (Rta-mgrin) in his esoteric form. He is presented with a wrathful expression and three different coloured faces, each with a third eye and from the mass of hair sprouts three aggressive-looking horses' heads. As well as being joined to his blue partner, bearer of kapāla, he has two spread wings similar to those of Garuḍa. With four arms he holds as his main attributes the Vajra and the kapāla and with serpents all over his body that seem more like jewellery. Around his shoulders he bears two flapping pieces of skin, one human and the other animal. In this intricate and brightly-coloured composition there are another thirteen figures amongst whom Avalokiteśvara, Amitābha and Padmasambhava can be distinguished in the upper area along with Ḍākinī Siṃhavaktra, the Green Tārā, Jambhala in his yellow version, Palden-Lhamo and Vajrasādhu.*

Measurements with frame: length 64 cm, height 124 cm.

€ 3.000/ € 4.000







**31**

**Thangka raffigurante Buddha Amitabha**

Cina/Tibet, XVIII-XIX secolo  
Dim. (lxhxp) 44 x 67 cm

Thangka di squisita fattura ritraente il Buddha trascendente Amitābha (Ḥod-dpag-med). Seduto su di un trono in posizione padmāsana, tiene la ciotola delle offerte con le mani adagiate in grembo. Intorno a sé oltre ad avere splendide decorazioni floreali ed una pagoda dorata sullo sfondo, ha sette personaggi principali e quattro gruppi di piccole figure. Nella fascia alta si trova il Buddha storico Śākyamuni, l' Ādibuddha Samantabhadra circondato da fiori e nuvole, e il Buddha Antecedente Viśvabhū. Accanto alla figura principale si trovano invece Kṣitigarbha e Vajradhara. In basso a sinistra vi è raffigurata una particolare manifestazione del Bodhisattva trascendente Mañjuśrī mentre a destra vi è il Buddha del futuro Maitreya. Di notevole interesse è l' estesa iscrizione sul retro della thangka.

**Thangka portraying Buddha Amitabha**

China/Tibet, 18th-19th Century  
Dim. (lxhxp) 44 x 67 cm

*A high-quality thangka portraying the Transcendent Buddha Amitābha (Ḥod-dpag-med). He sits on a throne in the padmāsana posture and he holds the offering bowl with his hands resting on his lap. Around the central figure, the thangka depicts beautiful floral patterns and a golden pagoda on the background. Furthermore, there are seven important characters and four groups of smaller figures. In the upper part of the painting appear the historical Buddha Śākyamuni, the Ādibuddha Samantabhadra (surrounded by flowers and clouds) and the Buddha of the past Viśvabhū. Next to the principal figure are Kṣitigarbha and Vajradhara. In the left and lower part of the thangka there is a particular representation of the Transcendent Bodhisattva Mañjuśrī, while on the right the future Buddha Maitreya is represented. The long inscription on the reverse is of great note.*

**€ 3.500/ € 4.500**









**32**

**Thangka raffigurante Vajrasattva**

Tibet, XVIII secolo

Dim. (lxhxp) 55 x 71 cm

In questa thangka di ottima qualità pittorica vi è rappresentato l' Ādibuddha Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa). Seduto in posizione padmāsana su di un fiore di loto blu, stringe nelle sue mani gli attributi che lo contraddistinguono; nella mano destra il Vajra e nella sinistra la campana ghaṅṭa. La sua bianca figura ingioiellata è circondata da un alone arricchito da peonie e porta sulla testa la corona a cinque punte che lo definisce come non soggetto alle leggi terrestri. Inoltre, intorno alla figura centrale sono ritratte centotrenta ripetizioni di Vajrasattva stesso.

***Thangka depicting Vajrasattva***

*Tibet, 18th century*

*Dim. (lxhxp) 55 x 71 cm*

*Ādibuddha Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa) is depicted in this high quality thangka. Sitting in the padmāsana posture on a blue lotus flower, he holds the attributes that characterise him: in his right hand the Vajra and in the left, the Ghanta bell. The white, bejewelled figure is surrounded by a halo embellished with peonies and he wears a five-pointed crown on his head, that signifies that he is not subject to terrestrial laws. There are another hundred and thirty Vajrasattvas portrayed around this central figure.*

**€ 5.000/ € 7.000**











33

### Thangka raffigurante Buddha

Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 58 x 66 cm

Rara thangka realizzata su seta ritraente il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Seduto in posizione padmāsana tocca la terra, con la mano destra nel gesto bhūmisparśamudrā, presa a testimone della veridicità delle sue parole. Con la sinistra adagiata nel grembo tiene invece la ciotola per le offerte. Intorno a lui altri centotto Buddha sono posizionati in griglia in un numero che corrisponde ai grani del rosario mālā. Di notevole interesse é la qualità della seta che funge da supporto per la pittura e la bella cornice in broccato originale. Sono purtroppo presenti svariati ritocchi coprenti posteriori, ma soprattutto dalla veste e dai dettagli intorno alla figura principale, é possibile notare l'elevata qualità dell' opera originale.

Misure con cornice: l 85 cm, h 128 cm

#### A Thangka depicting Buddha

Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 58 x 66 cm

*A rare silk thangka depicting the Historical Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Seated in padmāsana he touches earth with the right hand in the bhūmisparśamudrā, as a testimony as to the truth of his words. With the left, he holds a bowl on his lap for offerings. Around him are another one hundred and eight Buddhas positioned in a grid in a number that corresponds to the number of beads in the mālā rosary. The quality of the silk that acts as a support for the painting and the fine and original brocade frame are of particular note. A number of later touches unfortunately somewhat cover the garments and details around the main figure but it is still possible to see the elevated quality of the original work.*

Measurements with frame: length 85 cm, height 128 cm

€ 3.000/ € 3.500











**34**

### **Thangka raffigurante Brahma**

Cina/Tibet, inizi XIX secolo

Dim. (l x h) 70 x 104 cm

Grande thangka raffigurante la divinità induista Brahmā commutata al buddhismo. Centralmente rappresentato, è seduto in posizione padmāsana su di un fior di loto ed ha le mani adagiate in grembo, nel gesto di meditazione dhyānamudrā, contenenti la ruota della dottrina Dharmacakra. Di pelle bianca, è caratterizzato da quattro volti, uno frontale, uno a destra e due a sinistra. Ognuno di essi porta una corona a cinque punte. La composizione, realizzata a colori vivaci ma non piatti, ospita inoltre centoventiquattro personaggi secondari organizzati per ordini. Le figure più importanti nella parte superiore, monaci disposti in colonne ai lati e le figure più irate in basso. All' interno di questo enorme pantheon spiccano Hayagrīva, Avalokiteśvara, Tsoñ-kha-pa, Padmasambhava ed il Buddha storico Śākyamuni. Da notare inoltre un' ulteriore cornice laterale che occupa tre lati della thangka, finemente dipinta con centinaia di piccoli personaggi aggiuntivi.

#### **A Thangka depicting Brahma**

China/Tibet, early 19th Century

Dim. (l x h) 70 x 104 cm

*A large thangka depicting the Hindu deity Brahmā commuted to Buddhism. He is positioned centrally in padmāsana on a lotus flower and his hands rest on his lap in the meditation position of dhyānamudrā, holding the doctrine wheel Dharmacakra. With his white complexion, he is presented with four faces: the central one, one to the right and two to the left. Each wears the five-pointed crown. The brightly coloured composition hosts one hundred and twenty-four secondary figures organised in orders. The most important figures in the upper section include orders of monks at the sides and the wrathful figures in the lower area. Within this enormous pantheon stand out Hayagrīva, Avalokiteśvara, Tsoñ-kha-pa, Padmasambhava and the historical Buddha Śākyamuni. Of note is another frame on three sides of the thangka that is finely painted with hundreds of other small figures.*

**€ 2.500/ € 3.500**





**35**  
**Thangka raffigurante Vajrayogini**

Nepal, XVIII secolo  
 Dim. (lxh) 68 x 45 cm

Di pregevole fattura, questa thangka ritrae una delle dee mediatrici *Dākinī* nella sua forma di *Yoginī*, *Vajrayoginī*. Nota anche con il nome di *Sarvabuddha-Yoginī*, è caratterizzata, oltre all' aura fiammeggiante e dal suo tipico colore rosso, dalla *Kapāla* nella sua mano sinistra e dalla *Kartika* nella destra. Inoltre, a distinguerla dalla sua variante *Dākinī*, porta sulla spalla sinistra lo scettro magico *Khaṭvāṅga*, mentre le gambe, entrambe poggiate a terra in un movimento che prelude quasi ad uno slancio verso sinistra (*ālīḍha*), schiacciano due figure che dovrebbero rappresentare l'ego e le passioni. Sotto di essa, in una variante con un fior di loto, è raffigurata *Sitatārā* (*Tara Bianca*) che con i suoi sette occhi scandaglia il mondo in cerca di chi necessita di aiuto. Nonostante il consumo dovuto all'uso religioso, questa thangka è perfettamente leggibile. Inoltre degna di nota è la presenza della sua semplice cornice e tessuto protettivo originari ancora intatti.

**A Thangka depicting Vajrayogini**

Nepal, 18th century  
 Dim. (lxh) 68 x 45 cm

Superbly made, this thangka depicts one the mediator goddesses *Dākinī* in the form of *Yogini*, *Vajrayoginī*. Also known by the name *Sarvabuddha-Yoginī*, she is characterised, apart from by the flaming aura and her characteristic red colour, by the *Kapāla* in her left hand and by the *Kartika* in the right. Furthermore to distinguish her from the variant *Dākinī*, she carries the magic sceptre *Khaṭvāṅga* on her left shoulder, while the legs, both on the ground in a movement that almost preludes a jump to the left (*ālīḍha*), squashes two figures that may well represent ego and passion. Under her is depicted *Sitatārā* (*White Tara*) that, with its seven eyes, scours the world looking for those who need help. Despite the wear from religious use, this thangka is perfectly readable. Furthermore it is noteworthy for the simple frame and original protective fabric that is still intact.

€ 2.500/ € 3.000





**36**

**Thangka raffigurante Mahākāla**

Tibet, XIX secolo

Dim. (lxh) 28 x 35 cm

Piccola thangka, ma di ottima qualità pittorica, raffigurante, avvolto da un' aureola fiammeggiante, il Dharmapāla Mahākāla nella sua variante a sei braccia. Dalla pelle blu e dal volto irato, veste una collana di serpenti ed una corona a cinque teschi che circonda un' irta e folta capigliatura. Nelle sue sei braccia porta: un rosario mālā composto da piccoli teschi, il tamburo rituale ḍamaru, il tridente trīsūla, il laccio pāśa e nelle mani frontali, la kapāla e la kartika. Le sue gambe, in posizione pratyālīḍha, schiacciano Gaṇapati dalla testa di elefante che stringe nella mano destra una kapāla.

Misure con cornice: l 33 cm, h 45 cm

***A Thangka depicting Mahākāla***

*Tibet, 19th Century*

*Dim. (lxh) 28 x 35 cm*

*A small thangka, of very fine pictorial quality depicting the Dharmapāla Mahākāla with a flaming halo in his six-arm variant. He presents a blue complexion, an angry face, a serpent necklace and a five-skull crown that rests on the shaggy full head of hair. He carries in his six arms: a mālā rosary made up of small skulls, the ritual ḍamaru drum, the trīsūla trident, the pāśa lace and in the front hands, the kapāla and the kartika. His legs, in the pratyālīḍha posture, flatten Gaṇapati with his elephant's head, holding a kapāla in his right hand.*

*Measurements with frame: length 33 cm, height 45 cm*

**€ 2.000/ € 2.500**





**37**

**Thangka raffigurante Tara Verde**

Tibet, XVII-XIX Secolo

Dim. (lxh) 23 x 29 cm

Thangka di medie dimensioni ritraente Tārā Verde, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ). Dalla caratteristica pelle verde è seduta su di un fior di loto con le gambe in posizione ardhaparyāṅka. Le mani, le quali stringono due tralci che le risalgono sulle spalle, sono nella posizione varadamudrā, la destra, e in abhayamudrā la sinistra. Il bel volto materno, dall' espressione serena, è abbellito da una corona a cinque punte. Intorno a lei sono raffigurati altri ventidue personaggi in una classica rappresentazione che comprende ventuno Tārā e, sulla vetta della composizione, la piccola e rossa figura troneggiante di Amitābha (Ḥod-dpag-med).

Misure con cornice: l 40,5 cm, h 81 cm

**A Thangka depicting Green Tara**

Tibet, 17th -19th Century

Dim. (lxh) 23 x 29 cm

A medium-size thangka depicting the Green Tārā, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ). With her green complexion she is seated on a lotus flower in ardhaparyāṅka. Both hands hold two vine sprays that spread around her shoulders, with her right hand in varadamudrā and the left in abhayamudrā. The fine maternal face with a placid expression is embellished by a five-point crown. She is surrounded by other twenty-two figures in a classic representation that includes twenty-one Tārā and at the tip of the composition is the small red enthroned figure of Amitābha (Ḥod-dpag-med).

Measurements with frame: length 40,5 cm, height 81 cm

**€ 2.000/ € 3.000**

**38**

**Thangka raffigurante Vajrasattva**

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (lxh) 29 x 37 cm

Thangka raffigurante l' Ādibuddha Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa). Dal busto leggermente inclinato, porta nelle mani i suoi tipici attributi, il Vajra e la campana ghaṅṭā. Abbellito da gioielli e corona a cinque punte, siede su un fior di loto in posizione padmāsana ed è accompagnato sotto di se da Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkat) a sinistra, e Tārā Verde, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) a destra.

Misure con cornice: l 51 cm, h 79 cm

**A Thangka depicting Vajrasattva**

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (lxh) 29 x 37 cm

A thangka depicting Ādibuddha Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa). With the bust slightly bent forwards he carries his typical attributes, the Vajra and the ghaṅṭā bell. Adorned with jewellery and a five-pointed crown, he is seated on a lotus flower in padmāsana and is accompanied under him by the White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkat) to the left and Green Tārā, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) to the right.

Measurements with frame: length 51 cm, height 79 cm.

**€ 2.000/ € 3.000**







**39**

**Thangka raffigurante Buddha**

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (l x h) 22 x 28 cm

Piccola ma raffinata thangka raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Coronato da un' aureola blu e oro, e circondato da tralci e boccioli di peonie, è seduto in posizione padmāsana. Con la mano destra tocca la terra nel gesto bhūmisparśamudrā mentre con la sinistra tiene la ciotola pātra. Ad affiancarlo a destra e a sinistra, in posizione stante, sono presenti i suoi due principali allievi, nonché Arhat, Śāriputra e Maudgalyāyana. Alla base del trittico sono esposte generose offerte votive.

**A Thangka depicting Buddha**

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (l x h) 22 x 28 cm

A small but elegant thangka depicting the historical Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Crowned with a blue and gold halo and surrounded by vine sprays and peony buds he is seated in padmāsana. With the right hand he touches earth in bhūmisparśamudrā whilst the left holds the pātra bowl. Two of his principal students and Arhat are standing to his left and right, Śāriputra and Maudgalyāyana. Generous votive offerings are exhibited at the base of the triptych.

**€ 1.500/ € 2.000**







40

### Thangka raffigurante Mahakala

Mongolia(?), fine XIX secolo

Dim. (lxh) 34 x 47 cm

Thangka raffigurante il Dharmapāla Mahākāla, dalla caratteristica pelle blu ed il volto irato. Ritratto qui nella sua versione a sei braccia, ha una composizione di attributi classica. Esibisce infatti il tamburo rituale ḍamaru, il laccio pāśa, il rosario ed il tridente, mentre nelle mani centrali, tiene la kapāla e la karika. Tesa dietro le spalle ha inoltre la pelle di Gaṇapati, che al contempo viene schiacciato sotto le gambe del Dharmapāla in posizione pratyālīḍha. Intorno alla figura centrale sono ritratti inoltre altri cinque personaggi tra quali spicca all' apice Padmasambhava, mentre agli angoli della pittura prendono posto quattro Yakṣa: Takkirāja, Kṣetrapāla, Jinamitra e Takṣad-Mahākāla. A chiudere la composizione, in basso al centro è rappresentata una kapāla ricolma di offerte feroci. Misure con cornice: l 54 cm, h 93 cm

#### *A Thangka depicting Mahakala*

*Mongolia(?), late 19th Century*

*Dim. (lxh) 34 x 47 cm*

*Thangka portraying Dharmapāla Mahākāla, with the characteristic blue skin and irate face. Portrayed here in the six-arm version with his classical attributes, that include the ḍamaru ritual drum, the pāśa lace, the rosary and trident, with his central hands holding the kapāla and the karika. He has the skin of Gaṇapati tied behind his shoulders that at the same time is flattened under Dharmapāla legs the pratyālīḍha posture. Another five figures are portrayed around the central figure, including Padmasambhava in the top and in the four corners of the painting are the four Yakṣa: Takkirāja, Kṣetrapāla, Jinamitra and Takṣad-Mahākāla. The composition is framed in the central lower area by a kapāla full of savage offerings. Measurements with frame: length 54 cm, height 93 cm*

€ 3.000 / € 4.000







**41**

**Thangka raffigurante Tson-kha-pa**

Tibet, XIX secolo  
Dim. (l x h) 23 x 29 cm

Piccola thangka raffigurante il riformatore Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Seduto in posizione padmāsana e circondato da peonie, ha le mani nel gesto di avviamento della ruota della dottrina, dharmacakrapravartanamudrā. Mostra inoltre un copricapo giallo caratteristico della scuola Gelug-pa e due fiori di loto che portano i suoi attributi: il libro e la spada. Ad accompagnarlo alla base del trono sono i suoi due principali allievi: Gyaltsap Dharma Rinchen e Kedrup Geleg Pal Zangpo.

Misure con cornice: l 37 cm, h 59 cm

**Thangka raffigurante Tson-kha-pa**

Tibet, 19th Century  
Dim. (l x h) 23 x 29 cm

A small thangka depicting the reformer Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Seated in padmāsana and surrounded by peonies his hands are about to turn the doctrine wheel, dharmacakrapravartanamudrā. He wears a yellow hat that is typical of the Gelug-pa school and two lotus flowers that hold his attributes: the book and sword. He is accompanied at the foot of his throne by two of his principal pupils: Gyaltsap Dharma Rinchen and Kedrup Geleg Pal Zangpo.

Measurements with frame: length 37 cm, height 59 cm.

**€ 1.200/ € 2.000**

**42**

**Thangka raffigurante Amitayus**

Mongolia, XIX secolo  
Dim. (l x h) 26 x 32 cm

Piccola thangka raffigurante il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Caratterizzato dalla sua pelle rossa e seduto in posizione padmāsana, tiene tra le mani giunte in grembo la kalaśa, la fiala per contenere il nettare sacro. Porta la corona a cinque punte e lunghi capelli sciolti sulle spalle. Intorno a se, ai quattro angoli della composizione, sono rappresentati ulteriori quattro personaggi: il Buddha storico Śākyamuni, il riformatore Tson-kha-pa (Rje rim-po-che), Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-nam-rgyal) dalle tre teste e Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkar), caratterizzata dai suoi sette occhi.

**A Thangka depicting Amitayus**

Mongolia, 19th Century  
Dim. (l x h) 26 x 32 cm

A small thangka depicting the Transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Characterised by the red skin and seated in padmāsana, he holds a kalaśa in his lap, the phial to hold the sacred nectar. He wears a five-pointed crown and long loose hair around his shoulders. In the four corners of the composition are another four figures: the historical Buddha Śākyamuni, the reformer Tson-kha-pa (Rje rim-po-che), Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-nam-rgyal) with three heads and White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkar), characterised by seven eyes.

**€ 1.000/ € 1.500**



43

### Thangka raffigurante Jambhala

Mongolia (?), XX secolo  
Dim. (l x h) 50 x 85 cm

Thangka popolare a colori molto vivaci raffigurante Jambhala nella sua versione gialla. Seduto su di un leone tiene nella sinistra una mangusta e nella destra lo stendardo dhvaja. E' circondato da altri otto personaggi e da un colorato gioco di nuvole. Tutta la composizione denota un tratto molto naif ma estremamente espressivo.

#### **A Thangka depicting Jambhala**

Mongolia (?), 20th Century  
Dim. (l x h) 50 x 85 cm

*A popular brightly-coloured thangka depicting Jambhala in his yellow version. Seated on a lion he holds a mongoose in his left hand and the dhvaja standard in the right. He is surrounded by eight other figures and a colourful play of clouds. The composition is rather naif but extremely expressive.*

€ 1.000/ € 1.500



44

### Thangka raffigurante divinità irata

Tibet, XIX secolo  
Dim. (l x h) 41 x 57 cm

Thangka di fattura popolare raffigurante una divinità irata, probabilmente una forma di Mahākāla, con tre volti anch'essi irati e sei braccia. Mancando completamente qualsiasi attributo, l'identificazione non é possibile. E' accompagnato da altri cinque personaggi, tra i quali é possibile distinguere in basso il Buddha trascendente Amitābha (Hod dpag med).

#### **A Thangka depicting a wrathful deity**

Tibet, 19th Century  
Dim. (l x h) 41 x 57 cm

*A popular-style thangka depicting a wrathful deity probably in the form of Mahākāla, with three faces that are all irate and six arms. Without any attributes, identification is impossible. He is accompanied by five of the characters amongst whom there is also the Transcendent Buddha Amitābha (Hod dpag med) in the lower area.*

€ 600/ € 800



GIVSEPPE TVCCI

TIBETAN  
PAINTED  
SCROLLS

LA LIBRERIA DELLO STATO  
ROMA • MCMXLIX





**45**

**Edizione limitata del libro "Tibetan Painted Scrolls" di Giuseppe Tucci**

Libreria dello Stato di Roma, 1949, copia 634/750

Dim. (ltxhxp) 36 x 52 x 6 cm

Rarissimo portfolio iconografico che originariamente corredeva i due volumi della famosa opera di Giuseppe Tucci "Tibetan Painted Scrolls" stampata in edizione limitata, solo in lingua inglese, dalla Libreria dello Stato di Roma nell'aprile del 1949. Questo esemplare, come certifica il colophon, è la copia numero 634 delle totali 750 pubblicate. La copertina rigida in tela rossa con titolo e profili impressi in oro, contiene numerose riproduzioni di splendide Thangka. Le tavole sciolte, stampate su carta Fabriano a colori e in seppia monocroma, sono tenute assieme da un cordoncino e classificate in ordine alfabetico (la lettera W è omessa, procedura standard dei set) e numerico. Originariamente conteneva 256 tavole di cui alcune sono andate perdute. La prima parte classificata in lettere è integra, mentre risultano mancanti due dozzine di illustrazioni. Il resto è in ottime condizioni.

**Limited edition of the book "Tibetan Painted Scrolls" by Giuseppe Tucci**

Published by 'Libreria dello Stato di Roma', 1949, edition 634/750

Dim. (ltxhxp) 36 x 52 x 6 cm

*An extremely rare iconographical portfolio that originally held two volumes of the famous work by Giuseppe Tucci "Tibetan Painted Scrolls" printed in a limited edition and only in the English language by the publishing house 'Libreria dello Stato di Roma' in April 1949. This example, as is certified in the colophon, is edition number 634 of a total of 750 copies that were published. The red fabric hardback bears a gold impressed title and profile and contains numerous reproductions of superb Thangkas. The loose plates, printed in colour and monochrome sepia on Fabriano paper are held together by a cord and classified in alphabetical order (the letter W is omitted, standard procedure of the sets) and numbered. It originally contained 256 plates but some have now been lost. The first part classified in letters, is integral, whilst two dozen illustrations are missing. The remainder is in very fine condition.*

**€ 800/ € 1.000**



## Vendere

### ■ Valutazioni gratuite

Florence Number Nine con i suoi esperti è a disposizione di chiunque per una valutazione gratuita dei propri oggetti ai fini d'asta. La stima può avvenire, previo appuntamento telefonico, presentando gli oggetti nella sede di Via Poggio Imperiale n.9, ovvero inviando idonea documentazione fotografica corredata di tutte le informazioni utili alla stima dell'oggetto.

### ■ Mandato per la vendita

Qualora il proprietario decida di conferire a FNN l'incarico di vendere i propri oggetti in asta, alla loro consegna verrà invitato a sottoscrivere un "mandato a vendere", di cui riceverà copia, contenente la lista degli oggetti da mettere in asta, i prezzi di riserva per ciascuno di essi determinato, l'importo della commissione pattuita e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto ed ogni altra spesa che si rendesse necessaria. Il Mandante-Venditore dovrà inoltre fornire il proprio codice fiscale ed esibire un documento d'identità per l'annotazione sui registri di P.S. come previsto dalle vigenti leggi in materia.

### ■ Riserva

È l'importo minimo (al netto delle commissioni) stabilito dal venditore al di sotto del quale l'oggetto affidato non può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e non viene rivelato dal Banditore in Asta. Qualora il prezzo minimo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e l'oggetto verrà ritirato dall'Asta.

### ■ Commissioni

Sui lotti venduti è dovuta dal Mandante-Venditore alla Casa d'Aste una commissione sul prezzo di aggiudicazione pari al 15% previo accordo tra le parti. Su tale commissione è dovuta dal venditore l'IVA come per legge.

### ■ Diritto di seguito

Il D.lg 118/2006 ha previsto per gli autori di opere e di manoscritti ed i loro eredi il c.d. diritto di seguito, cioè il diritto ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale. Detto compenso, dovuto nel caso il prezzo di vendita sia pari o superiore ai € 3.000, è determinato nella misura che segue:

1. 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
2. 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
3. 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
4. 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
5. 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

FNN è tenuta per legge a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE) e tratterrà il relativo importo dalle somme dovute al Mandante-Venditore.

### ■ Comunicazioni

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto

e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito. I lotti inventurati potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inseriti in aste successive.

## ■ Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

## Acquistare

### ■ Come acquistare in Asta

Le aste sono aperte al pubblico, la partecipazione è libera e senza obbligo alcuno di acquisto. Vengono precedute da un'esposizione dei lotti in vendita durante la quale è possibile esaminare gli oggetti e chiedere chiarimenti ai nostri esperti. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".

Normalmente i lotti vengono posti in vendita seguendo l'ordine di catalogo e con il numero ad essi assegnato in catalogo. Il Battitore ha però facoltà di mutare l'ordine di presentazione dei lotti, di riunire più lotti tra loro o di separare i lotti. Il ritmo di vendita è approssimativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della tipologia degli oggetti.

### ■ Registrazione

Per partecipare alla gara e fare un'offerta, occorre procedere alla registrazione che potrà essere effettuata direttamente in sede oppure via e-mail. Ai partecipanti in sala verrà fornita una paletta numerata con la quale potranno effettuare le offerte.

### ■ Offerta in sala

All'asta si può partecipare essendo fisicamente presenti in sala e rivolgendosi direttamente al Battitore le proprie offerte di acquisto. Prima di partecipare all'asta è però necessario iscriversi e ricevere la propria "paletta".

### ■ Offerta telefonica

Si può partecipare alla gara d'asta per singoli lotti anche telefonicamente. I nostri centralinisti vi contatteranno durante l'asta, vi riferiranno le offerte fatte in sala e comunicheranno al Battitore le vostre offerte. Per usufruire di questa possibilità occorre inoltrare a FNN, entro e non oltre le ore 12 del giorno precedente a quello fissato per l'asta, apposita richiesta scritta secondo il modello predisposto. Le richieste verranno soddisfatte nei limiti del numero di linee telefoniche disponibili al momento e rispettando l'ordine di priorità nella presentazione delle richieste. È consigliato formulare già nel modulo di richiesta una offerta di acquisto nel caso che motivi tecnici ci impediscano di contattarvi telefonicamente.

### ■ Offerta scritta

È possibile partecipare all'asta anche mediante offerta scritta inviando a FNN il modulo predisposto con l'indicazione del lotto e del prezzo massimo offerto. FNN parteciperà per vostro conto alla gara



nei limiti del mandato conferitole. Il modulo predisposto, con allegata la fotocopia di un documento di identità, dovrà pervenire alla Casa d'Aste almeno 12 ore prima della data fissata per la gara.

## ■ Rilanci

Il prezzo di partenza costituisce l'importo della prima offerta valida e la base per il successivo rilancio. L'importo del rilancio viene stabilito dal Battitore in una percentuale, generalmente del 10% dell'ultima offerta valida. In ogni caso il Battitore potrà variare l'importo dei rilanci nel corso dell'asta.

## ■ Pagamento

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in Euro, entro il giorno successivo alla aggiudicazione, utilizzando uno dei seguenti mezzi di pagamento.

- *contanti nei casi previsti dalla legge.*
- *assegno circolare non trasferibile intestato a: Florence Number Nine srl*
- *bonifico bancario presso conto da comunicare in privato.*
- *assegno bancario solo previo accordo con la Direzione amministrativa.*

## ■ Ritiro dei lotti

I lotti, pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno essere ritirati entro 7 (sette) giorni a cura e spese dell'aggiudicatario, salvo diverso accordo con la Casa d'Aste.

Per le proprietà che rimangono nei magazzini oltre detto termine, verranno applicate al compratore le spese di immagazzinaggio e, se ritenuto opportuno, di assicurazione del bene acquistato. La FNN sarà comunque esonerata da qualsiasi responsabilità in ordine alla custodia ed all'eventuale deterioramento dei lotti.

FNN può, previo accordo scritto con l'aggiudicatario, curare a spese e rischio di quest'ultimo l'imballaggio ed il trasporto dei lotti venduti.

# Condizioni

## ■ Condizioni generali di vendita

1. Mandato a vendere – Il Mandatario Florence Number Nine S.r.l. vende all'asta, in base alle proprie condizioni di vendita, agendo in nome e per conto del Mandante-Venditore. La vendita produce effetti direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di responsabilità da parte della FNN salvo quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Accettazione – Il Mandante-Venditore dichiara espressamente di conoscere le condizioni di vendita e di averle preventivamente accettate.

3. Commissioni – La commissione dovuta dal Mandante-Venditore al Mandatario sarà calcolata per ogni singolo contratto sulla base di una percentuale sul venduto pari al 15% previo accordo tra le parti. Su tale commissione è dovuta dal Mandante-Venditore l'IVA come per legge.

4. Riserva – Il valore degli oggetti sarà stimato in euro. Ogni oggetto sarà corredato da un prezzo minimo di vendita (c. d. riserva) fissato di comune accordo e mantenuto segreto tra il Mandante-Venditore ed il Mandatario, prezzo al di sotto del quale, salvo diverso accordo scritto, l'oggetto non potrà essere venduto.

5. Gara d'Asta – I beni verranno aggiudicati al maggior offerente ed il prezzo si intende in contanti. Non è opponibile alla Casa d'Aste il trasferimento a terzi di lotti già aggiudicati. FNN riterrà unicamente responsabile per il pagamento del prezzo l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere comunicata alla Casa d'Aste prima dell'inizio della gara.

6. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di mutare l'ordine di presentazione dei lotti, di ritirarne uno o più, di riunire più lotti tra loro o di dividerne uno in più lotti.

7. I lotti sono aggiudicati dal Battitore; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 13.

8. Diritti d'Asta – Alla cifra di aggiudicazione di ogni singolo lotto sono da aggiungere a carico del compratore i diritti d'asta in ragione dei seguenti scaglioni percentuali: 22% per valori fino a € 30.000,00, 20% per valori per valori eccedenti questo limite e fino a € 100.000,00 e del 15% per tutti i valori eccedenti quest'ultimo limite. Sui diritti d'asta è poi dovuta l'IVA come per legge.

9. Inventuti – Con riferimento agli oggetti andati inventuti in asta, il Mandante-Venditore concede al Mandatario, per un periodo di 45 giorni successivi alla data dell'asta, la facoltà di procedere alla loro vendita a mezzo trattativa privata. In questo caso il prezzo di vendita sarà pari alla "riserva" con una riduzione del 10% ovvero della maggior percentuale da concordarsi con il Mandante-Venditore.

10. Vendita diretta – Su incarico del Mandante la Casa d'Aste potrà procedere alla vendita diretta del bene. L'oggetto verrà offerto in vendita a prezzo fisso, senza gara d'asta. Anche in tal caso FNN agirà come mandataria con rappresentanza. Le commissioni spettanti alla Casa d'aste sono le stesse previste al precedente n. 3.

11. Catalogo – Le valutazioni riportate in catalogo, espresse in Euro, sono puramente indicative ed effettuate ai fini d'asta. Le descrizioni in esso riportate rappresentano solo un'opinione, sia pur qualificata, e non espongono la Casa d'Aste ad alcuna responsabilità. Eventuali contestazioni dovranno essere formulate per iscritto entro 8 (otto) giorni dall'aggiudicazione.

12. Esposizione pre-asta – Ogni Asta verrà preceduta da un'esposizione dei lotti. Durante l'esposizione il Direttore della vendita sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per i chiarimenti del caso. L'esposizione ha lo scopo di consentire la verifica dello stato di conservazione e delle qualità degli oggetti posti in vendita, nonché di chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti saranno venduti "come visti".

13. Commissioni d'acquisto – FNN può accettare offerte d'acquisto formulate per iscritto o telefonicamente su mandato di coloro che, pur volendo partecipare alla gara d'asta, non possono essere fisicamente presenti alla stessa. In tal caso i lotti saranno acquistati al prezzo più basso consentito dalla presenza di altre offerte sugli stessi lotti e compatibilmente con le riserve registrate. FNN non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con il massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche) ricevute. Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

14. Pagamento – Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere ef



fettuato entro il giorno successivo alla vendita.

15. Ritiro degli acquisti – I lotti acquistati e pagati dovranno essere ritirati entro 7 (sette) giorni a cura e spese dell'aggiudicatario, salvo diverso accordo con la Casa d'Aste. Per le proprietà che rimangono nei magazzini oltre detto termine verranno applicate al compratore le spese di immagazzinaggio e, se ritenuto opportuno, di assicurazione del bene acquistato. La FNN sarà comunque esonerata da qualsiasi responsabilità in ordine alla custodia ed all'eventuale deterioramento dei lotti.

16. Beni notificati ex L. n.1089/39 – Per gli oggetti sottoposti alla notifica ai sensi degli artt. 2,3, e 5 della legge n. 1089 del 1 Giugno 1939, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di legge vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da FNN o dal Venditore alcun rimborso sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

17. Esportazione – L'esportazione dei beni culturali è disciplinata dal Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 per quanto riguarda l'esportazione verso i paesi Comunitari e dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992 – come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001 – per quanto riguarda l'esportazione nei paesi Extracomunitari. FNN non risponde del rilascio dei relativi permessi d'esportazione né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento del prezzo.

18. Diritto di seguito – Ai sensi del Decreto Legge n.118 del 30 Dicembre 2006 il Mandante-Venditore si fa carico del pagamento, ove previsto, del "diritto di seguito" che sarà trattenuto dall'importo netto a lui destinato dal Mandatario e che questi avrà cura di riversare alla SIAE.

19. Foro competente – Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le controversie è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

## Corrispettivo d'asta

### ■ Corrispettivo d'asta e oneri fiscali

Per ogni lotto venduto l'acquirente dovrà corrispondere a FNN un corrispettivo d'asta calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione (il 22% se il prezzo non supera i € 30.000,00; il 20% se il prezzo eccede questo limite ma non supera i € 100.000,00; il 15% se il prezzo supera anche quest'ultimo limite). Su tale corrispettivo è dovuta dall'acquirente l'IVA come da legge.

### ■ Prezzo finale

Pertanto il costo finale per l'acquirente sarà costituito dal prezzo di aggiudicazione maggiorato dei diritti d'asta e dell'IVA al 21% calcolata sui diritti d'asta stessi.

## Vendite dirette

### ■ Vendita diretta

FNN può concordare con il Mandatario la vendita diretta, cioè senza gara d'asta, degli oggetti ad essa affidati. Gli oggetti verranno offerti in vendita ad un prezzo prefissato d'accordo col Mandante. La vendita produrrà effetti direttamente tra Mandatario e terzo acquirente.

Nelle operazioni di vendita diretta per conto terzi, sul prezzo esposto saranno applicate le seguenti condizioni:

1 – Per le singole vendite di oggetti il cui prezzo rientri nei 30.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 10% (IVA esclusa); compratore 22% (IVA esclusa)

2 – Per valori eccedenti i 30.000= Euro e fino a Euro 100.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 8% (IVA esclusa); compratore 20% (IVA esclusa)

3 – Per la vendita di oggetti il cui prezzo ecceda i 100.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 5% (IVA esclusa); compratore 15% (IVA esclusa).

## Richiesta stime

### ■ Valutazioni

FNN è a disposizione di chiunque voglia sottoporre i propri oggetti d'arte o di antiquariato all'esame dei suoi esperti per una valutazione. La stima è indicativa e attribuita ai soli fini d'asta.

Gli oggetti da stimare possono essere presentati all'esame dell'esperto competente direttamente in sede, previo appuntamento telefonico. È anche possibile inviare via fax o via e-mail all'attenzione dell'esperto, idonea documentazione fotografica corredata di tutte le notizie relative all'oggetto da stimare. È consigliabile utilizzare il modulo di "richiesta stima" già predisposto da FNN.

Una idonea documentazione prevede fotografie nitide e dettagliate dell'oggetto ripreso da varie angolazioni con ingrandimenti relativi a dettagli importanti quali firme, marchi, mancanze ecc. Comprende l'indicazione delle dimensioni, del materiale, della provenienza ed ogni altra informazione utile, inclusi precedenti pareri od expertises eventualmente acquisiti.

La risposta vi verrà inviata con lo stesso mezzo in tempi stretti, compatibilmente con la natura dell'argomento trattato (e comunque non oltre 30 giorni).



## Sell

### ■ Free valuations

FNN and its experts are at your disposal for a free valuation of objects you wish to sell at auction. You can call us or email us and we will arrange an appointment to bring your property to our offices in Via Poggio Imperiale 9, where our specialists will make the valuation. Alternatively, you can send pictures and detailed info of your property to our e-mail address: [info@florencenumbernine.com](mailto:info@florencenumbernine.com), and our experts will do their best to provide a valuation.

### ■ Sale mandate

If you decide to entrust FNN with the sale of your object, you will be asked to sign a “sale mandate” – in duplicate – containing: a list of the objects to be sold at auction; the reserve price for each of them; the amount of FNN’s commission; any possible cost for insurance, photos, transport, etc.

The seller will be asked to provide his/her tax code and identity card for recording at the P.S. registers according to the current regulations.

### ■ Reserve price

The reserve price is the confidential minimum price (after commission) set by the consignor. It is strictly confidential and protected by the auctioneer.

If bidding ends before the reserve is reached, the property will not be sold.

### ■ Commissions

Commissions

The auction house and the consignor agree on the amount of a commission, of the 15% (plus VAT) of the sold price, that the consignor will pay out to the auction house if the property is sold.

### ■ Resale right

European Union’s Artist’s Resale Right Directive has introduced the right of authors of original works and manuscripts, and their heirs, to an economic interest in every sale of the work concerned, following the first – the so-called “resale right”.

This royalty has to be paid when the sale price is over € 3.000,00 and it is calculated as follows:

1. 4% for the portion of the sale price from € 3.000,00 to € 50.000,00;
2. 3% for the portion of the sale price from € 50.000,01 to € 200.000,00;
3. 1% for the portion of the sale price from € 200.000,01 to € 350.000,00;
4. 0,5% for the portion of the sale price from € 350.000,01 to € 500.000,00;
5. 0,25% for the portion of the sale price exceeding € 500.000,00;

*Florence Number Nine is bound to pay the “resale right” on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).*

*The right will be withheld by FNN from the amount due to the seller.*

### ■ Communications

Before the auction you will receive a prospectus with a list of the objects included, with the respective lot numbers and reserves.

After the auction you will be sent a list of all your lots with the respective outcome.

Unsold lots may either be collected or, upon agreement with our experts, included in future auctions.

## ■ Payment settlement

About 30 days after the date of the sale, or after the collection of payment has been completed, we shall proceed to settlement through the issue of an invoice detailing the commissions and other expenses charged.

## Buy

### ■ How to buy at auction

**Third Party Liability.** Every person on Florence Number Nine's premises at any time shall be deemed to be there at his/her own risk. He/she shall have no claim against FNN in respect of any accident which may occur or injury, damage or loss howsoever caused, save insofar as the injury, damage or loss shall be caused by the direct negligence of FNN's employees.

Auctions are open to the public with free entrance and there is no obligation to buy. Usually an exhibition of the lots on sale will precede the auction, to let customers examine the objects. Usually the lots are sold in progressive numerical order, according to the catalogue. FNN reserves the right to change the presentation order of the lots, and to aggregate different lots or separate the objects of a lot. Normally we are able to sell 90-100 lots per hour, depending on the objects.

**FNN AS AGENT** - Except as otherwise stated, FNN acts as agent for the seller. The contract for the sale of any auction lot ("Lot") is therefore made between the seller of the Lot ("Seller") and the buyer of Lot.

All Lots in the Auction Catalogue are sold on a "as is and where is" basis with any defects, damages, repairs or otherwise and neither FNN nor Seller makes any representation or warranty, expressed or implied, as to the merchantability, fitness for a particular purpose or condition of the Lot or as to the correctness of description.

Before buying, all buyers are responsible to check, verify and satisfy themselves or to engage their own independent experts to do so concerning the condition or otherwise of any Lot and/or for the matters referred to in the Catalogue, condition report or otherwise.

**Withdrawal of Lot Prior to Sale** - FNN reserves the right to withdraw any Lot at any time before the Sale or during bidding. Unless otherwise announced or notified by the auctioneer at the time of sale, all bids are per Lot as numbered in the eCatalogue and no Lot shall be divided for sale.

FNN has absolute and sole discretion to refuse any bid; to advance the bidding in such a manner as the auctioneer may decide; to withdraw any Lot; to determine the successful bidder in the case of error or dispute whether during or after the Sale; to cancel the Sale at any point during the Sale; and/or to reoffer and resell any Lot unsold or in dispute. If any dispute arises during and after Sale, the decision of the auctioneer is final and conclusive and the buyer cannot hold FNN and/or Seller liable therefor.



## ■ Export License and Import Tax & Restrictions

It is the buyer's responsibility to apply for any applicable export license (including CITES, handling and administrative charges or any other expenses of the competent authorities and/or service provider in connection therewith) to export out of Italy or for import license to the said place of import designated by buyer and such license can be in any name or description given by the country concerned. The fact that the buyer wishes to apply for any import or export licenses shall not in any way delay, affect or discharge the buyer's obligation to pay within the said payment conditions nor FNN's right to charge interest as mentioned below or storage charges for late or nonpayment/collection.

## ■ Artist Resale right

European Union's Artist's Resale Right Directive has introduced the right of authors of original works and manuscripts, and their heirs, to an economic interest in every sale of the work concerned, following the first - the so-called "resale right".

This royalty has to be paid when the sale price is over € 3.000,00 and it is calculated as follows:

1. 4% for the portion of the sale price from € 3.000,00 to € 50.000,00;
2. 3% for the portion of the sale price from € 50.000,01 to € 200.000,00;
3. 1% for the portion of the sale price from € 200.000,01 to € 350.000,00;
4. 0,5% for the portion of the sale price from € 350.000,01 to € 500.000,00;
5. 0,25% for the portion of the sale price exceeding € 500.000,00;

Florence Number Nine is bound to pay the "resale right" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

The right will be withheld by FNN from the amount due to the seller.

## ■ Registration

A registration is needed to participate in an auction and bid. You can register directly at the auction house or via email. The attendees will be given a numbered paddle to place their bids. For higher value Lots, the buyer may be required to pay a deposit when registering to bid. You may also register to bid online through any of our live online auction providers and registration with these providers is necessary in order to bid. Details of these providers can be found on the FNN website.

"FNN will not be responsible for any errors or differences in Language translations in our catalogues or communications with clients. Translations should be used as a guide only. "

## ■ Bidding in person

You can participate in an auction by being physically present in the salesroom. To place a bid, you simply have to raise your paddle until the auctioneer acknowledges you.

Bids start from the so called "starting price", which is published on the catalogue (please consider that the starting price is usually lower than the lot's estimate)

You may also wish to bid online through any of our live online auction providers and registration with these providers is necessary in order to bid. Details of these providers can be found on the FNN website.

## ■ Telephonic offer

You can participate in an auction via telephone.

Our operators will call you during the auction, reporting the offers made in the auction room and they will communicate the auctioneer your bid.

To participate via telephone you should send a written request no later than 12.00am of the day before the auction, using the form provided by FNN.

The requests will be satisfied within the limits of the availability of telephone lines at the time, with precedence given to the requests in order of receipt. We would therefore recommend customers to indicate in the request an offer that FNN can make on their behalf, solely in the event of technical connection problems.

## ■ Written offer

You can participate in an auction also submitting a written offer, filling the appropriate form and indicating your maximum offer for a specific lot.

FNN will bid on behalf of you, according your mandate.

The filled in form has to reach the auction house no less than 12 hours before the scheduled time for the auction.

## ■ Bid raising

The starting price is the sum of the first valid offer and represents the base for the following bids.

The auctioneer usually raises the price by 10% of the last bid. In any case, the auctioneer may vary the rate of bid raising in the course of the auction.

## ■ Payment

The bought lots must be paid – in Euro – no later than the day after the sale, in one of the following ways:

- cash
- bank draft payable to: FLORENCE NUMBER NINE srl
- wire transfer (bank details will be privately provided)
- Credit Card – VISA and Mastercard

## ■ Remedies for Non – Payment

If the buyer fails to make full payment as required within FNN's conditions, FNN shall be entitled in its absolute discretion to exercise one or more of the following rights or remedies (in addition to asserting any other rights or remedies available to FNN and/or Seller by Italian and EU Law):

(i) to charge interest at 1.5% per month on the sale price of the Lot in question; (ii) to hold the defaulting buyer liable for the total amount due and to commence legal proceedings for its recovery together with interest, incidental charges and expenses and legal fees and costs on a full indemnity basis and any other payments to the fullest extent permitted under Italian and EU Law; (iii) to cancel the sale of such Lot; (iv) to resell the Lot publicly or privately on such terms as FNN shall think fit; (v) to forfeit any amount placed with FNN by buyer in part payment to FNN or Seller (but this is without prejudice to FNN and Seller to claim for the balance amount due and owing by buyer); (vi) to reject at any future auction any bids made by or on behalf of the buyer or to obtain a deposit from the buyer before accepting any bids; and (vi) to take other action(s) as FNN in its absolute discretion deems necessary or appropriate.

## ■ Collecting your purchase

Regularly paid lots must be collected within 7 (seven) days at the purchaser's own expense and risk, except in the case of different agreement.

If you are not able to collect your property within this deadline, you will be subject to handling and storage charges by FNN.



FNN declines any responsibility concerning the conservation and safekeeping of the objects. Upon specific written instructions from the purchaser, FNN may, at the purchaser's own expense and risk, arrange for packaging and transport.

## Conditions

### ■ Conditions of sale

1. Sale mandate – Agent Florence Number Nine srl sells at auction, at its sale conditions, acting on behalf of the Consignor-Seller. The sale acts directly on the seller and the buyer, as FNN declines any responsibility except those expressed in the subscribed mandate.

2. Acknowledgment – The Consignor-Seller acknowledges that he/she is bound by these terms and conditions.

3. Commission – The Consignor pays a commission to the agent for every single contract. This commission is 15% fixed by the parties. In addition, the Consignor has to pay IVA (VAT) according to law.

4. Reserve – The object's value will be determined in Euro. Every object will be accompanied by a confidential minimum sale price (so called "Reserve") agreed by FNN and the Consignor. If any bid is below this price, the auctioneer may reject the advance, and the objects itself is not sold.

5. Auction – The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser and the price is understood cash. Transferring lots that have already been assigned to third doesn't concern FNN in any way.

Only responsible for the payment of the lot is the acknowledged purchaser.

Those who wish to participate at an auction on behalf of somebody else, have to communicate it to FNN before the auctions starts.

6. During the auction the auctioneer has faculty to change the presentation order of the lots; to cancel the sale of a lot; to aggregate more lots; to split a lot into different lots.

7. The auctioneer has absolute discretion in assigning the lots; in the case of error or dispute, the auctioneer can decide to re-open the bidding starting from the highest offer acknowledged. The bid in person has always the priority on the bidding commission – see n. 13

8. Auction rights – In addition to the purchase price the buyer has to correspond FNN the following auction rights: 22% for objects sold at a price up to € 30.000,00; 20% for objects sold at a price between € 30.000,01 and € 100.000,00; 15% for objects sold at a price over € 100.000,01. In addition, the buyer has to pay IVA (VAT) according to law.

9. Unsold – If a lot is left unsold, the Consignor gives the auction house the faculty, for 45 days after the auction, to sell it on a private sale. In this case, the sale price will be equal to the Reserve price minus 10% or other price to fix in agreement with the Consignor.

10. Direct sale – If expressly requested by the Consignor, the auction house can sell a lot at a fixed price, with no bidding. Also in this case FNN acts as an agent. The commission due to the agent are the same expressed at n.3.

11. Catalogue – Evaluations reported on the catalogue, expressed in Euro, are simply indicative. The descriptions of the objects contained in it are merely an opinion, even if qualified, and the auction house declines any responsibility about them. Any complaint has to be submitted in writing within 8 (eight) days from the purchase.

12. Exhibition – An exhibition of the auction property will be held prior to the auction. The sales manager will be at everyone's disposal for any clarification. The exhibition gives opportunity to view, inspect and evaluate the property on sale, and to report inaccuracies or errors in the catalogue. All objects are sold "As is".

13. Purchase commission – FNN accepts offers in writing or via telephone from those who cannot be present in person at the auction. In this case lots will be purchased at the lower price possible, considering other offers and reserve prices.

FNN is not responsible for any mistake in conducting an offer received in writing or via telephone. While filling the dedicated form, the bidder is warmly invited to double-check the lot's number, the description and the suggested price.

Participating via telephone is allowed only if a written request has been submitted before the auction and approved by the auction house.

In the event of two equal bids for the same lot, the first one that had been submitted takes priority.

14. Payment – The bought lots (and relative commissions, taxes and rights) must be paid no later than the day after the sale.

15. Collecting your purchase – Regularly paid lots must be collected within 7 (seven) days at the purchaser's own expense and risk, except in the case of different agreement.

If you are not able to collect your property within this deadline, you will be subject to handling and storage charges by FNN.

FNN declines any responsibility concerning the conservation and safekeeping of the objects.

16. Notified goods ex L. n. 1089/39 – Objects that are subject to notification under artt. 2,3 and 5 (Italian) law n. 1089 June 1, 1939, purchasers are bound to act in accordance with current law.

If the State exerts its right of first refusal, the purchaser will not ask neither FNN nor the Seller any refund on the price and the commissions already paid.

17. Export – The export of cultural goods within the EC is ruled by Legislative Decree – January 22, 2004 – while the export towards non-European countries is ruled by EEC regulations n.391/92 – December 9, 1992 – and further modifications.

FNN is not responsible for any export permit and cannot guarantee its release. In the absence of a required permit, the purchaser cannot revoke the purchase and its related payment.

18. Resale right – According to legislative decree n.118 – December 30, 2006 – the Consignor takes charge, if provided for by law, of the so called "Resale right", that will be withheld from the net price due by the Agent, who will take care to repay it to SIAE.

19. Competent court – The above Conditions of Sale are automatically accepted by those who take part at the auction. For any controversy, the competence belongs to the court of Florence, Italy.



## Commission

### ■ Auction rights and Taxes

For each lot sold the purchaser must correspond to FNN a commission on the purchase price: 22% for objects sold at a price up to € 30.000,00; 20% for objects sold at a price between € 30.000,01 and € 100.000,00; 15% for objects sold at a price over € 100.000,01. In addition, the purchaser has to pay IVA (VAT) according to law.

### ■ Final price

The final price for the purchaser is calculated this way:  
acknowledged hammered price plus auction rights plus IVA (calculated as described above).

## Direct Sale

### ■ Direct sale

If expressly requested by the Consignor, the auction house can sell a lot at a fixed price, with no bidding. Also in this case FNN acts as an agent. The commission due to the agent are calculated on the shown price as follow:

1. Single object sold at a price up to € 30.000,00: 10% up to the Consignor (plus IVA); 22% up to the buyer (plus IVA).
2. Objects sold at a price between € 30.000,01 and € 100.000,00: 8% up to the Consignor (plus IVA); 20% up to the buyer (plus IVA)..
3. Objects sold at a price over € 100.000,01: 5% up to the Consignor (plus IVA); 15% up to the buyer (plus IVA).

## Evaluations

### ■ Evaluations

Florence Number Nine auction house's experts are at your disposal to provide estimates of your property. The estimates are simply indicative.

The objects can be shown directly to the related department expert at our offices, upon phone appointment.

It is also possible to submit via fax or e-mail photographic documentation of the object, together with all the basic info. We recommend to use the "Valuation request" form provided by FNN.

For a better result, please submit clear photographs of the object from different angles, with enlargments and important details like signatures, stamps, etc.

Don't forget to note the size, material, technique and any other relevant information, including previous valuations or expertise.

You will receive an answer by the same means as soon as possible, depending on the nature of the object itself (however no later than 30 days).

# Come arrivare

## How to get here



### In auto / By car:

Uscita casello "Firenze Impruneta" / A1 Highway exit "Firenze Impruneta"

### In treno / By train:

Stazione "S. Maria Novella", Bus nn. 11, 36 e 37.

### A piedi / Walking:

Dalla Stazione S.M.N. 20 min. / From the Train Station 20 mins.

### In aereo / By plane:

Aeroporto "Amerigo Vespucci" Firenze, 20 min. in auto / Florence "Amerigo Vespucci" Airport, 20 mins by car.



















