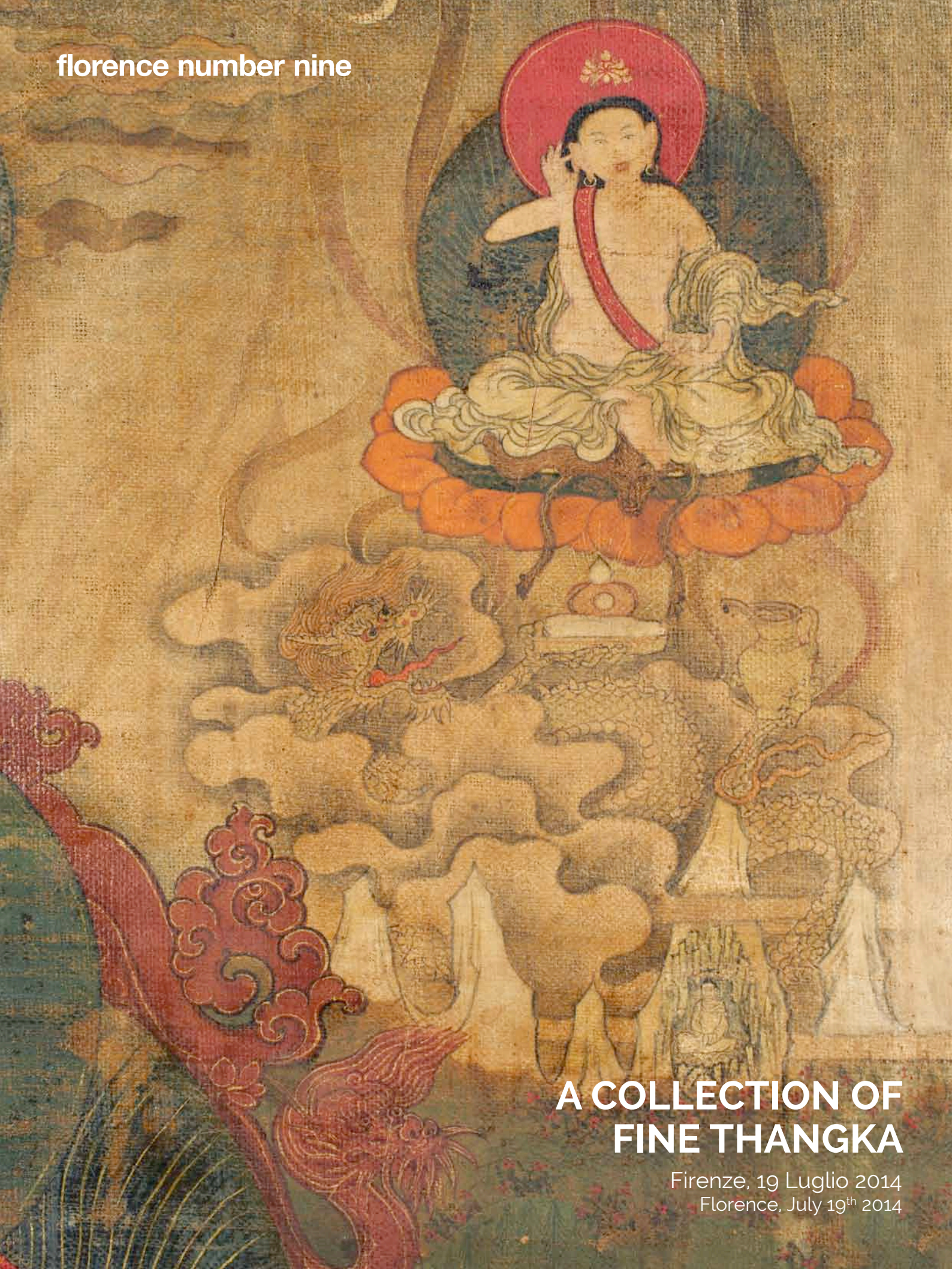


florence number nine



**A COLLECTION OF
FINE THANGKA**

Firenze, 19 Luglio 2014
Florence, July 19th 2014

Firenze, Sabato 19 Luglio 2014
Florence, Saturday 19th July, 2014

A collection of fine Thangka

Asta / Sale

Sabato 19 Luglio 2014 – ore 11.00

Saturday 19th July, 2014 – 11.00 am

Esposizione / Viewing

da Lunedì 14 a Venerdì 18 Luglio 2014

10.00 - 19.00

from Monday 14th to Friday 18th, July 2014

10.00am - 7.00pm

online bidding on:

www.the-saleroom.com

www.invaluable.com

Florence Number Nine

Viale del Poggio Imperiale 9

50125 Firenze – Italia

tel: +39 055 5277665

fax: +39 055 5277653

info@florencenumbernine.com

www.florencenumbernine.com



Amministratore unico
Daniele Soldi
Tel. +39 348 7327455
soldi@florencenumbernine.com

Segreteria e Coordinamento
Fabrizio Calducci
info@florencenumbernine.com

Segreteria Clienti
Rossella Caggese
ross@florencenumbernine.com

Prodotto editoriale
La Nuova Lito s.n.c.
Firenze

Traduzioni in inglese
Lara Cox

Fotografie
Sandro Michahelles
Andrea Rum

Florence Number Nine
Viale del Poggio Imperiale 9
50125 Firenze – Italia
tel: +39 055 5277665
fax: +39 055 5277653
info@florencenumbernine.com
www.florencenumbernine.com

Firenze, Sabato 19 Luglio 2014
ore 11.00
*Florence, Saturday July 19th, 2014
h. 11.00 am*

A collection of fine Thangka

Esposizione / *Viewing*

Da Lunedì 14 a Venerdì 18 Luglio 2014
10.00 - 19.00

*Monday 14th to Friday 18th, July, 2014
10.00am - 7.00pm*

Catalogo a cura di:

Paola Dan Ye

叶丹

Coordinatrice Dipartimento di Arte Orientale

Tel. +39 338 8762244

yedan@florencenumbernine.com

Schede tecniche e descrittive a cura di:

Jacopo Pandolfini

Esperto Dipartimento di Arte Himalayana ed Indiana

Tel. +39 328 0667766

pandolfini@florencenumbernine.com

online bidding on:

www.the-saleroom.com

www.invaluable.com







1

Thangka raffigurante Amitayus

Cina/Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (hxl) 69,5 x 48,5 cm

Raffinata Thangka ritraente il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Circondato da bellissime peonie fiorite, è seduto su di un trono in posizione padmāsana e tiene tra la mani adagate in grembo la fiala kalaśa. E' circondato inoltre da novantanove piccole manifestazioni di se stesso, molte delle quali volteggianti su nuvole verde pallido e violetto. Tutta la composizione ha come toni predominanti il rosso della carnagione del Buddha e il verde intenso del paesaggio circostante.

Thangka portraying Amitayus

China/Tibet, 18th-19th Century

Dim. (hxl) 69,5 x 48,5 cm

An elegant Thangka depicting the transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu). Surrounded by lovely peonies, he is seated enthroned in padmāsana and holds the phial kalaśa in his lap. He is surrounded by ninety-nine small depictions of himself some of which rest on pale mauve clouds. The overall composition has predominantly red skin tones for the Buddha and an intense green for the surrounding landscape.

€ 2.000/ € 3.000





2

Thangka raffigurante Buddha

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 70 x 44 cm

Thangka di straordinaria qualità pittorica ritraente il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). E' qui rappresentato nella sua postura classica, con le gambe incrociate in padmāsana, la mano sinistra adagiata in grembo nel gesto di rilassamento avakāsamudrā e la destra in contatto con la terra presa a testimone della bontà dei suoi insegnamenti (bhūmisparśamudrā). Abbellito da un pigmento dorato che riveste tutte le parti scoperte del corpo, è inserito in uno sfarzoso scenario. Intorno a lui si svolge un intricatissimo e splendidamente realizzato decoro a foglie e peonie di diversi colori, tra le quali spuntano stendardi svolazzanti, sinuosi draghi e Makara. Tutta la composizione è affollata da personaggi secondari, alcuni dei quali appoggiati su nuvole spumose. Ai piedi del suo fiorito trono, vi è inoltre uno stuolo di offerenti, tra personaggi religiosi e divinità, in atteggiamento devozionale. La presente composizione fa riferimento alla visita del Buddha a Sarnat, sono infatti presenti sotto di esso le due divinità induiste Brahmā e Indra a rendergli omaggio.

Misura con cornice: l 77 cm x h 118 cm

Thangka depicting Buddha

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 70 x 44 cm

A Thangka of extraordinary pictorial quality depicting the historic Buddha, Śākyamuni (Śākya-thub-pa). He is represented in his classical position with crossed legs in padmāsana, the left hand lies in his lap in a gesture of relaxation avakāsamudrā and the right, touching earth, is witness to his teachings (bhūmisparśamudrā). Adorned in a gilt pigment that covers all the exposed areas of his body, he is set in an extravagant landscape. There is a very intricate and splendidly realised leaf and peony decoration of varying colours around him, from which flapping flags appear, sinuous dragons and Makara. The whole composition is filled with secondary figures, some of whom rest on fluffy clouds. At the base of his flowering throne, there are various religious figures and deities in devotional pose. This composition refers to the visit of the Buddha at Sarnat, and the two Hindu deities are indeed present Brahmā and Indra to pay homage to him.

Frame measurements: l 77 cm x h 118 cm

€ 4.000/ € 5.000





3 Thangka raffigurante Vaisravana

Mongolia (?), XIX secolo
Dim. (hxl) 91 x 75 cm

Grande Thangka a fondo nero ritraente il Lokapāla protettore del nord e custode dei tesori, Vaiśravaṇa. Seduto su di un leone ruggente, tiene nella sua mano sinistra una mangusta (nakula) che porta in bocca un gioiello. Indossa un' armatura, come gli altri tre guardiani appartenenti al suo ordine e brandisce uno stendardo che poggia sulla spalla destra. E' circondato da un gioco di nuvole dai colori sgargianti dalle cui volute emergono altre dieci figure. La particolare tecnica pittorica a fondo nero in cui è realizzata tutta la composizione fa spiccare i bordi di ogni personaggio con toni predominanti di rosso, blu e verde. Da notare, alla base della cornice originale, un inserto in seta ricamata di foggia cinese splendidamente realizzato e raffigurante giochi di onde e fiori.

Misure con cornice: h 170 cm x l 107 cm

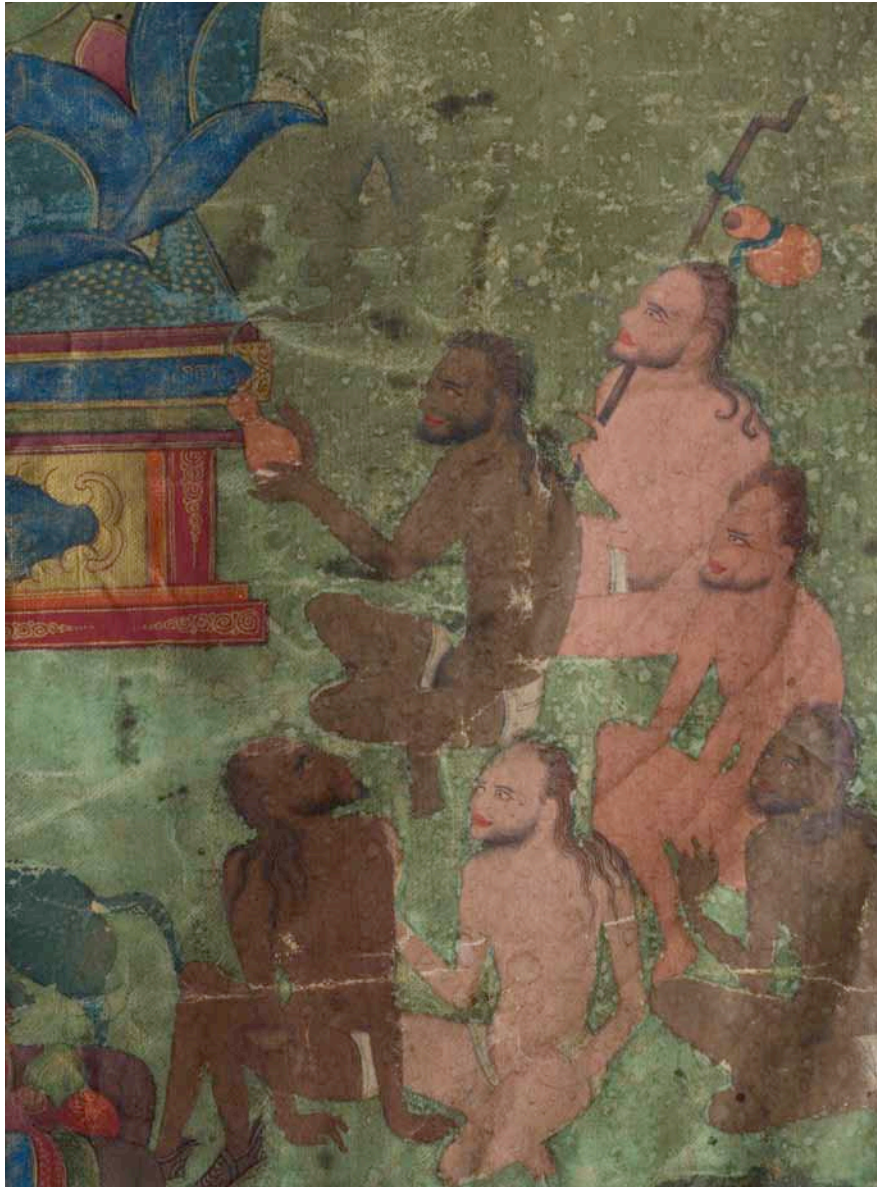
Thangka depicting Vaisravana
Mongolia (?), 19th Century
Dim. (hxl) 91 x 75 cm

A large Thangka against a black background depicting Lokapāla, protector of the north and custodian of the treasure, Vaiśravaṇa. Seated on a roaring lion, he holds a mongoose in his left hand (nakula) that has a jewel in its mouth. He wears armour in the same way as the other three guardians of the order and brandishes a standard that rests on his right shoulder. He is surrounded by a play of clouds with brightly coloured scrolls from which emerge ten other figures. This pictorial technique against a black ground on which the whole composition is realised makes the edges of each figure stand out with the predominantly red, blue and green tones. A silk insert of Chinese-style splendidly embroidered waves and flowers is present in the lower area of the original frame,

Frame measurements: h 170 cm x l 107 cm

€ 5.000/ € 7.000





4 Thangka raffigurante Kanakamuni

Tibet, XVIII-XIX secolo
Dim. (hxl) 69 x 47 cm

Grande Thangka raffigurante uno dei Buddha del passato Kanakamuni (Saṅs-rgyas Gser-thub). Seduto in posizione padmāsana su di un trono con fiore di loto, tiene la mano destra nel gesto di esposizione della dottrina vitarkamudrā e la sinistra appoggiata in grembo, in avakāśamudrā. Nella parte alta della composizione sono rappresenti Amitābha (Hod-dpag-med) al centro, mentre ai lati è ripetuto due volte il Buddha storico Śākyamuni. Ad affiancare sulla sinistra la figura principale, siede il Mahāsiddha, nonché re, Indrabhūti, mentre alla destra ed in basso, sono raffigurati diversi gruppi di offerenti. Si distinguono tra di essi un gruppo di Siddha dalla carnagione scura di origine indiana.

Misura con cornice: h 142 cm x l 74 cm

Thangka portraying Kanakamuni

Tibet, 18th-19th Century
Dim. (hxl) 69 x 47 cm

Large Thangka representing on of the Buddhas of the Past, Kanakamuni (Saṅs-rgyasGser-thub). Seated in padmāsana ooin a lotus flower throne, the right hand is in a gesture of showing the vitarkamudrā doctrine and the left rest in his lap, in avakāśamudrā. In the upper part of the composition Amitābha (Hod-dpag-med) is represented in the centre whilst the Historic Buddha Śākyamuni is repeated twice at the sides. Mahāsiddha, sits to the left of the principal figure, none other than king Indrabhūti, whilst to the right and in the lower area there are different groups of offerers. A group of Siddha can be distinguished amongst these by the dark complexion, of Indian origin.

Frame measurements: h 142 cm x l 74 cm

€ 6.000/ € 8.000





5 Thangka raffigurante Tara Bianca

Cina/Tibet, XVIII secolo
Dim. (l x h) 66 x 92 cm

Grande thangka di pregevole fattura ritraente Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkar). Seduta con le gambe incrociate in posizione padmāsana veste un coloratissimo peplo. La mano sinistra stringe delicatamente un tralcio con un fiore di loto alla sommità, mentre la destra è nel gesto dell'esaudimento dei desideri varadamudrā. Mostra, oltre alla sua tipica carnagione bianca ed al volto dai delicati lineamenti leggermente inclinato a destra, sette occhi che le consentono di cercare ovunque chi è bisognoso di aiuto. Da notare la presenza della sua cornice originaria in seta.

Misure con cornice: h 133 cm x l 80 cm

Thangka depicting White Tara

China/Tibet, 18th century
Dim. (l x h) 66 x 92 cm

A large finely executed thangka depicting White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkar). She is seated cross-legged in the padmāsana position wearing a very colourful tunic. Her left hand gently holds a lotus flower, while the right is in the gesture of the fulfilment of desires, varadamudrā. She reveals, in addition to her characteristic white complexion and delicate face with features that slightly slant to the right, seven eyes that allow her to look anywhere for those who are in need of help. It is set in its original silk frame.

Measures with frame: h 133 cm x l 80 cm

€ 6.000/ € 8.000







6

Thangka raffigurante Drab-la

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (lxh) 40 x 52 cm

Importante e rara rappresentazione di una divinità protettrice terrena o una figura del pantheon Bön, probabilmente Drab-la. Di aspetto semi irato e baffuto mostra in fronte un terzo occhio, inoltre la testa è arricchita da un complesso elmo adornato di stendardi e piume di pavone. Vestito con una ricca armatura dalle maniche svolazzanti e rifinita in oro, porta nella mano sinistra delle offerte e nella destra un' asta. Come pettorale sfoggia un melong incorniciato e con una sillaba al suo interno. Di straordinaria qualità pittorica e anatomica è il cavallo dal flessuoso collo, da lui montato, ed altrettanto notevole il paesaggio in cui lui cavalca. Nella composizione sono presenti inoltre altri dieci personaggi tra i quali, in alto, è possibile distinguere Padmasambhava e Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). In quella inferiore, che è composta solo da figure irate, si nota invece il dio dei pianeti Rāhu, Mahākāla e Vajrasādhu. È presente inoltre, a corredare l'opera di notevole qualità, la sua scura cornice originale ricamata a fili dorati.

Misure con cornice: l 75 cm, h 116 cm

Thangka raffigurante Drab-la

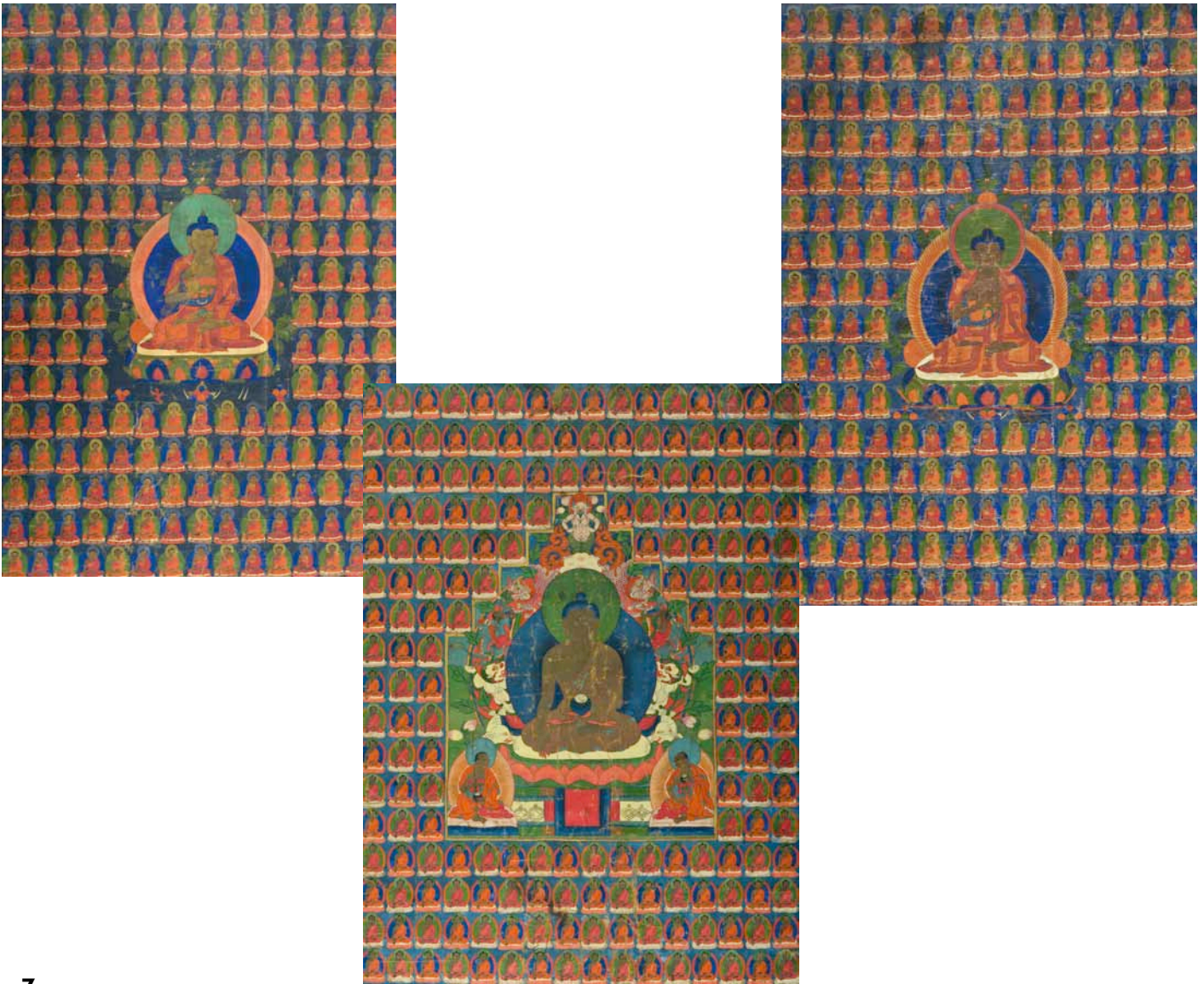
Tibet, 18th-19th Century

Dim. (lxh) 40 x 52 cm

An important and rare representation of an earthly protector deity or a character of the Bön pantheon, probably Drab-la. Semi-wrathful and with moustache he shows a frontal third eye, the head is also enriched with a complex helmet adorned with standards and peacock feathers. Dressed in a rich armour and flowing sleeves decorated with gold detail, in the left hand he holds offerings and in the right a pole. He also bears a framed melong on his chest. The horse is of extraordinary pictorial and anatomical quality and the remarkable landscape in which he is riding. There are also ten other characters in the composition including, in the upper area it is possible to distinguish Padmasambhava and Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje). In the lower part, which is composed only of wrathful figures, the god of the planets Rāhu, Mahākāla e Vajrasādhu. The work is set in its original dark frame embroidered with gold thread.

Measurements with frame: length 75 cm, height 116 cm.

€ 4.500/ € 5.500



7

Trittico di thangka ritraente tre Buddha (Kasyapa, Sakyamuni e Maitreya)

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (hxl) 64 x 47 cm

Raro trittico di bellissima fattura, composto da tre pitture su tela di cotone, con al centro di ognuna rispettivamente il Buddha Antecedente Kāśyapa (Hod-sruñ), il Buddha Storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa) e il Buddha del Futuro Maitreya (Byams-pa). Tutte le figure principali sono sedute in posizione padmāsana, mentre ognuno mostra una mudrā specifica. Kāśyapa tiene con la mano sinistra la ciotola delle offerte, la destra è invece nella posizione di esposizione della dottrina vitarkamudrā, Maitreya invece mostra il gesto di avviamento della ruota della dottrina, dharmacakrapravartanamudrā. Śākyamuni, essendo la figura centrale, possiede anche un' intricata aureola su cui troneggia Garuḍa. Nella sinistra tiene la ciotola delle offerte mentre la destra tocca la terra nel gesto bhūmisparśamudrā. Ha ai suoi piedi i suoi due principali discepoli Śariputra e Maudgalyāyana.

Misure con cornice: h 108 cm x l 64 cm

Triptych of thangkas portraying three Buddhas (Kasyapa, Sakyamuni and Maitreya)

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (hxl) 64 x 47 cm

Three rare and beautiful thangkas are all painted on cotton canvas. At the center of the composition, the images portray respectively the Buddha of the past Kāśyapa (Hod-sruñ), the historical Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa) and the Buddha of the future Maitreya (Byams-pa). The three Buddhas are seated in padmāsana position and each one show a particular mudrā. Kāśyapa holds the offering bowl with his left hand, while his right hand is in vitarkamudrā. Maitreya's hands are in dharmacakrapravartanamudrā, ready to rotate the wheel of Doctrine. Śākyamuni, being the central and most important figure, shows a complex halo on which Garuḍa towers. In his left hand he holds the offering bowl, while with his right hand he touches the ground, in bhūmisparśamudrā. At his feet the painting depicts Śariputra and Maudgalyāyana, the most important disciples of the historical Buddha.

Measures with frames: h 108 cm x l 64 cm

€ 8.000/ € 9.000



8

Thangka raffigurante Arhat

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (hxl) 67 x 49 cm

Thangka raffigurante sette dei diciotto Arhat. Vi sono rappresentati (distribuiti in tre ordini, ognuno dei quali composto da tre personaggi) da sinistra verso destra: Kanaka-Bhāradvāja, Rāhula (unico figlio del Buddha storico) e Panthaka. Nel secondo ordine: Gopaka, Abheda e Nāgasena. Nella fascia bassa inoltre sono raffigurati due dei quattro Lokapāla, Virūpākṣa, custode dell' ovest e Vaiśravaṇa custode del nord. Tra di loro è posizionato l'Arhat laico Upāsaka Dharma, accompagnato da una tigre bianca e da Amitābha avvolto da una nuvola di fumo.

Thangka depicting Arhat

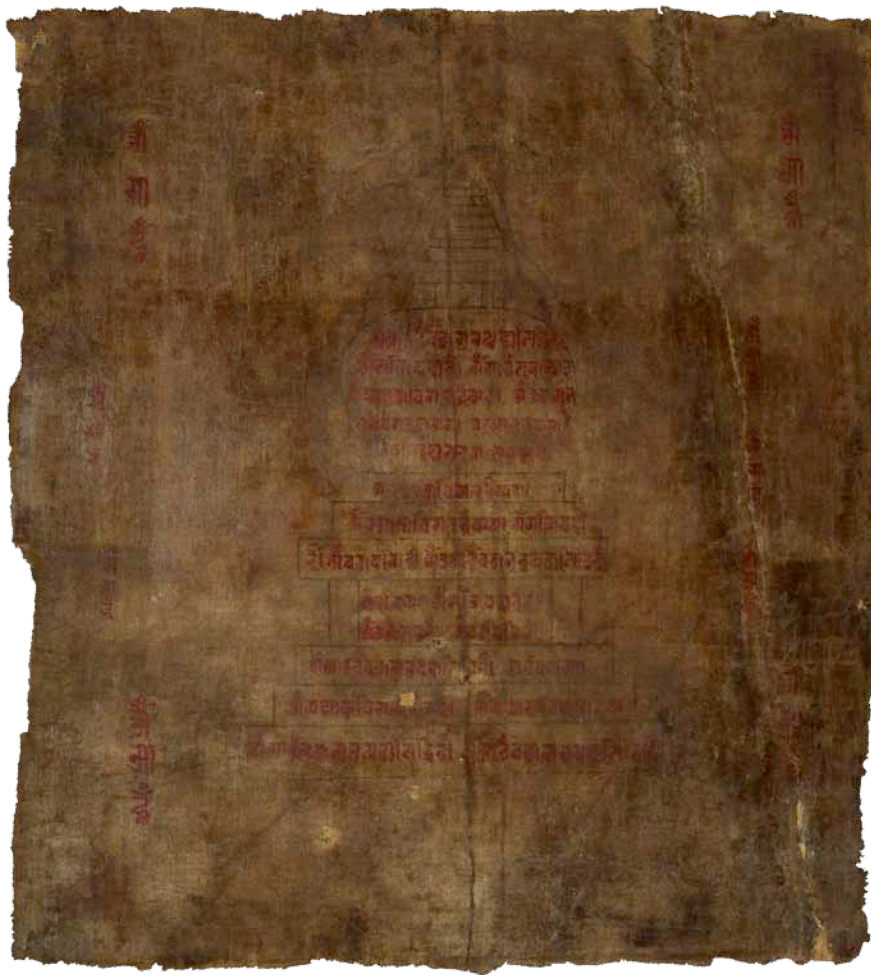
China/Tibet, 18th Century

Dim. (hxl) 67 x 49 cm

Thangka portraying seven of the eighteen Arhat. Arranged in three orders, each of which is made up of three figures from left to right are: Kanaka-Bhāradvāja, Rāhula (the only child of the historic Buddha) and Panthaka. The second order: Gopaka, Abheda and Nāgasena. In the lower band two of the four Lokapāla portrayed Virūpākṣa, custodian of the west and Vaiśravaṇa, custodian of the north. Between them is the laical Arhat, Upāsaka Dharma, accompanied by a white tiger and Amitābha wrapped in a cloud of smoke.

€ 2.500/ € 3.500





9

Thangka raffigurante Aksobhya (?)

Tibet, XV-XVI secolo circa

Dim. (hxl) 45 x 41 cm

Rara e raffinatissima Thangka arcaica raffigurante il Buddha trascendente (Jina) Akṣobhya (Mi-bsk yod-pa). Viene generalmente ritratto di colore blu e con un vajra nella sua mano sinistra, ma in questa particolare rappresentazione è di colore chiaro ed è privo di attributo, il che lo farebbe più assomigliare, per postura di gambe e mani, al Buddha storico Śākyamuni. Mostra però sfarzosi gioielli, cavigliere, bracciali ed una splendida corona tipici della sua classe ed effettivamente, esistono rappresentazioni pittoriche arcaiche che lo ritraggono nella forma mostrata in questa Thangka. Degno di nota è il bellissimo trono su cui è seduto, decorato con tralci dorati, animali mitologici, serpenti ed una coppia di Makara. Tutta la composizione verte ad un rosso bruno ed oltre al personaggio principale, sono ritratte altre undici figure, quattro delle quali, posizionate agli angoli, raffigurano probabilmente il terzo Karmapa, Rangjun Dorje (1284-1339). Da notare l'intricata iscrizione sul retro inserita all'interno di una stūpa.

Thangka possibly depicting Aksobhya (?)

Tibet, circa 15th-16th Century

Dim. (hxl) 45 x 41 cm

a rare and very elegant archaic Thangka depicting the Transcendent Buddha (Jina) Akṣobhya (Mi-bsk yod-pa). he is generally portrayed in a blue colour with a vajranello in his left hand, but in this particular representation his is a light colour and without attributes, which in a way makes him more similar for the posture and position of the hands and feet of the Historic Buddha Śākyamuni. Elaborate jewellery, anklets, bracelets and a splendid crown typical of his class. Indeed, archaic pictorial representations do exist that depict him in the form that is seen here. The superb throne, decorated with gilt vine sprays, mythological animals, serpents and a pair of Makara is of particular note. The whole composition ranges from a green to brownish-red colour and apart from the principal figure, there are another eleven figures portrayed, four of which, situated in the corners probably depict the third Karmapa, Rangjun Dorje (1284-1339). An intricate inscription on the reverse inserted inside a stūpa is also of note.

€ 7.000/ € 8.000





10

Thangka raffigurante Dhanada Tara

Tibet, XVIII secolo

Dim. (hxl) 40 x 30 cm

Rara Thangka nello stile del Tibet dell'est Karma Gadri, raffigurante una non comune rappresentazione di Tārā, Dhanada-Tārā (Sgrol-ma nor-sbyin-ma). Riccamente adornata di gioielli dorati, mostra quattro braccia e la pelle di colore verde. Porta come attributi un libro, un rosario ed un tralcio fiorito. La quarta mano è nel gesto dell'asceta e di rinuncia ai piaceri del mondo (śramaṇamudrā). Seduta su di un loto che emerge da un tranquillo stagno, è inoltre inserita in un essenziale ma sereno ambiente naturale con animali che si abbeverano pacificamente. All'apice della composizione siede, avvolto dalle nuvole, il Buddha trascendente Amitābha (Ḥod-dpag-med).

Misure con cornice: h 90 cm x l 57 cm

Thangka depicting Dhanada Tara

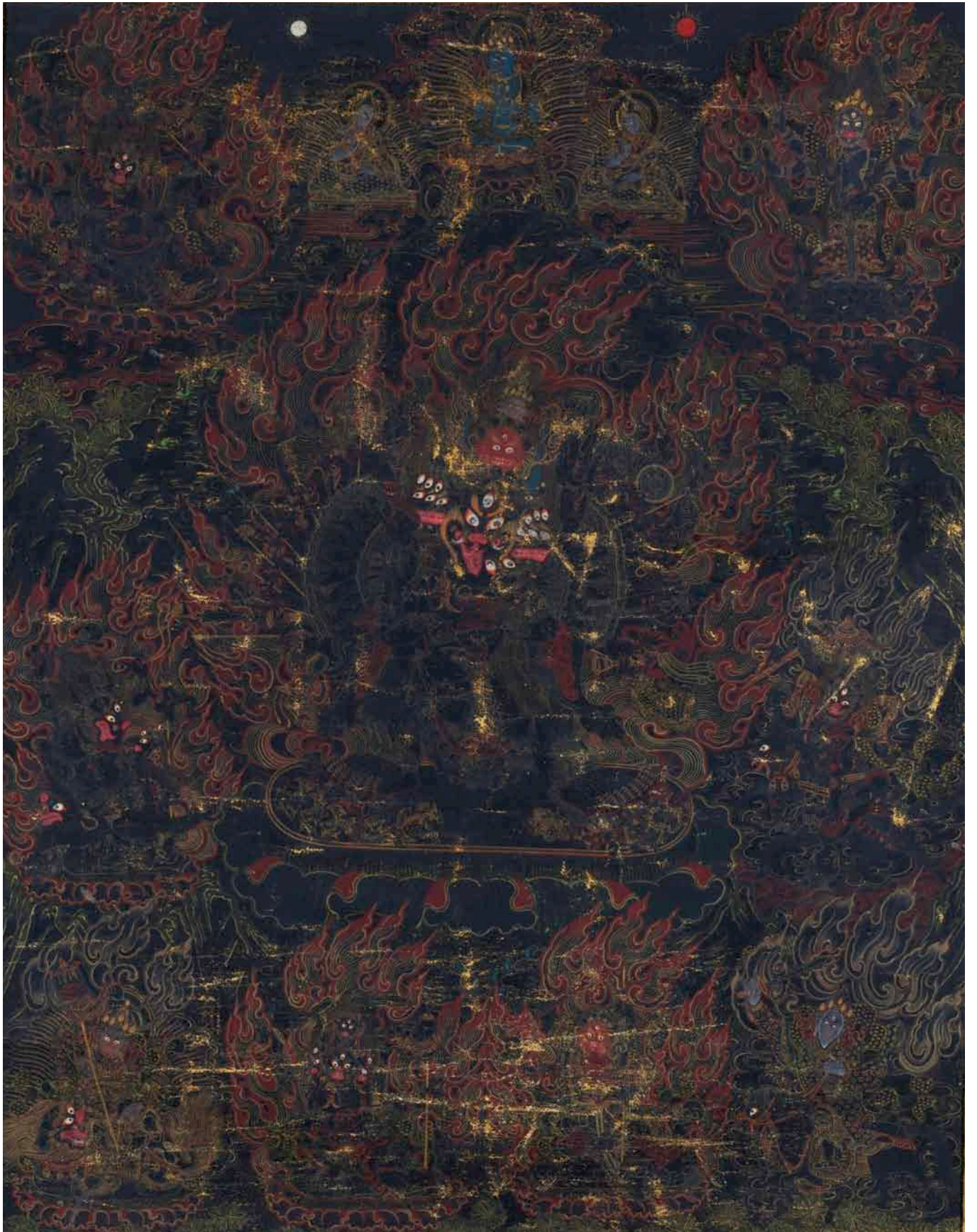
Tibet, 18th Century

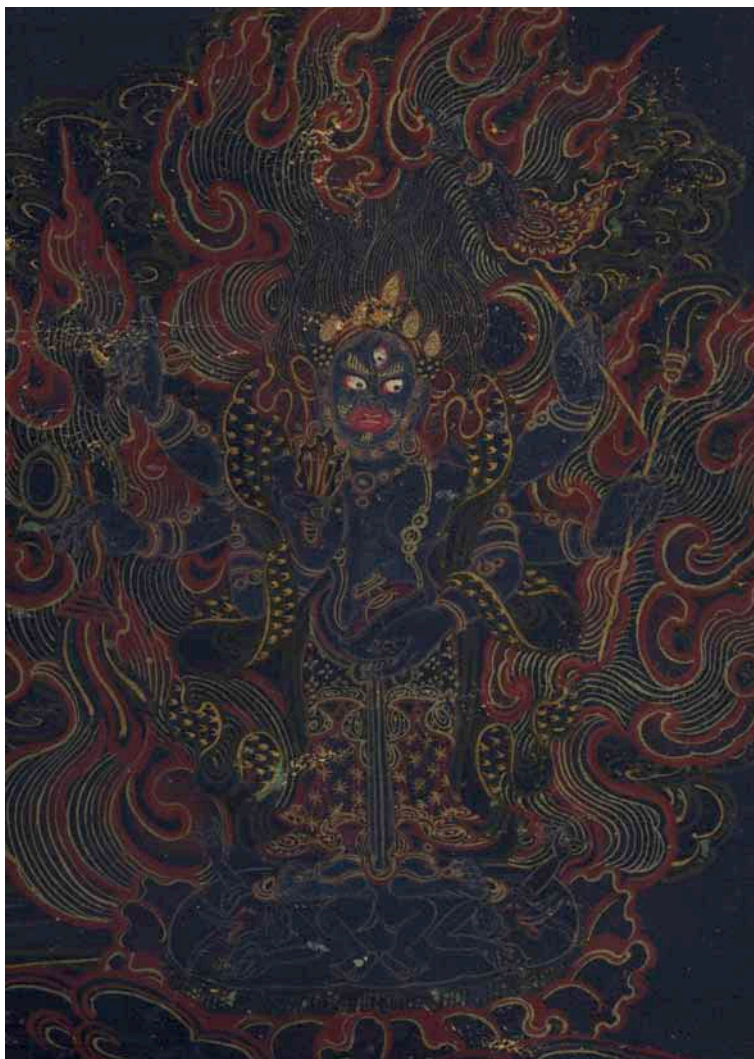
Dim. (hxl) 40 x 30 cm

A rare Thangka in the eastern Tibet style of Karma Gadri, depicting a common image of Tārā, Dhanada-Tārā (Sgrol-ma nor-sbyin-ma). Richly adorned with gold jewels she shows four arms and green-colour skin. She carries a book, rosary and a flowering branch as her attributes. The fourth hand demonstrates asceticism, renouncing earth's pleasures (śramaṇamudrā). Seated on a lotus flower that emerges from a pond, she is also inserted in a minimal, natural ambience, with calmly watering animals. The transcendent Buddha Amitābha (Ḥod-dpag-med) is seated in the top of the composition, wrapped in clouds.

Frame measurements: h 90 cm x l 57 cm

€ 4.000/ € 6.000





11

Thangka raffigurante Vajrabhairava

Cina/Tibet, XVIII

Dim. (hxl) 51 x 40,5 cm

Splendida Thangka nello stile Nak-thang (a fondo nero) specifico per le figure irate, raffigurante Yamāntaka che in questa particolare forma prende il nome di Vajrabhairava (Rdo-rje-hjigs-byed). E' caratterizzato da nove teste, la principale in forma di bufalo, due corna, sedici gambe e trentaquattro braccia, le cui mani stringono altrettanti attributi. La testa all'apice é quella del Bodhisattva Mañjuśrī. E' legato inoltre in amplesso con la sua compagna Vidyādhara, anche lei dotata di attributi propri. La coppia, che schiaccia svariate piccole figure sotto i loro piedi, è adorna di gioielli finemente dipinti, e circondata da un' intricatissima aureola fiammeggiante. All'interno della composizione sono presenti altri undici personaggi tra i quali si distinguono Mahākāla, Palden Lhamo, Yama, Vaiśravaṇa ed in alto al culmine, l' Ādibuddha Vajradhara. Da notare la bellissima realizzazione pittorica dell'opera nel suo complesso.

Misure con cornice: h 89 cm x l 58 cm

Thangka depicting Vajrabhairava

China/Tibet, 18th Century

Dim. (hxl) 51 x 40,5 cm

A splendid Thangka in the Nak-thang style (on black ground) with irate figures, representing Yamāntaka and in this particular form takes on the name Vajrabhairava (Rdo-rje-hjigs-byed). He is characterised by nine heads, the main one being a buffalo head with two horns and sixteen legs and thirty arms, which he holds the same number of attributes. The head at the top is that of the Bodhisattva Mañjuśrī. He is joined in an embrace with his consort Vidyādhara, who also can be identified by her attributes. The pair squash various small figures under their feet and are adorned by finely painted jewellery and are surrounded by an intricate flaming halo. The interior of the composition holds another eleven figures including Mahākāla, Palden Lhamo, Yama, Vaiśravaṇa and at the top, Ādibuddha Vajradhara. A very fine overall pictorial realisation.

€ 5.000/ € 6.000





12

Thangka raffigurante Hayagriva

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (hxl) 53 x 43 cm

Bellissima Thangka raffigurante Hayagrīva (Rta-mgrin). La rossa figura irata, finemente realizzata e con riporti in oro sui gioielli e sul volto, mostra quattro braccia che portano un laccio, una kapāla, una kartika ed uno scettro che termina con tre metà di un vajra ed una lama. Ha inoltre come suoi attributi distintivi, tre teste di cavallo che fuoriescono dalla sua folta capigliatura e due ali retrostanti. Stringe a se la sua compagna, anch' essa dotata di kapāla mentre, circondato da intricati lembi di fiamme, poggia su di una base elegantemente arricchita con pittura d'oro. Sono presenti inoltre altri sette personaggi tra quali spicca al vertice della composizione Amitābha (Hod-dpag-med) posizionato sopra un Garuḍa ed in basso a destra una curiosa figura antropomorfa non identificata dalla testa di cervo.

Misure con cornice: h 99 cm x l 72 cm

Thangka raffigurante Hayagriva

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (hxl) 53 x 43 cm

A very fine Thangka depicting Hayagrīva (Rta-mgrin). The red irate figure, finely made and with gold touches on the jewels and face presents four arms that carry the lasso, a kapāla, a kartika and a sceptre that terminates with three halves of a vajra and a blade. He also has his other distinctive attributes, the three horse heads that emerge from his thick hair and two wings on the rear. He holds his consort close to him who also holds a kapāla, whilst surrounded by an intricate pattern of flames and resting on an elegant base embellished with gold. The other figures that stand out include, in the top of the composition, Amitābha (Hod-dpag-med) positioned above Garuḍa and in the lower right a curious unidentified anthropomorphic figure with stag's head.

Frame measurements: h 99 cm x l 72 cm

€ 4.000/ € 4.500





13
Thangka raffigurante Amitabha

Cina/Tibet, XVIII secolo
 Dim. (hxl) 46 x 39 cm

Raffinatissima e splendidamente eseguita Thangka raffigurante il Buddha trascendente Amitābha (Hod-dpag-med). Inserito in un' ambientazione spoglia ma serena di influenza cinese, siede in posizione padmāsana su di un trono abbellito da fiori di peonie. Sorregge tra le sue mani unite in grembo la ciotola delle elemosine ed è caratterizzato dal suo tipico colore rosso di pelle. Fanno parte della composizione altri sei personaggi. In alto da sinistra verso destra vi sono rappresentati: una figura storica non identificata ma sicuramente importante e dotata di poteri magici, come dimostra la bacchetta khaṭvāṅga, Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-rnam-rgyal) caratterizzata dai suoi tre volti, le otto braccia ed una piccola raffigurazione di Buddha tenuta in una delle sue mani, e la divinità di meditazione Buddhakapāla. Nella parte bassa vi sono invece raffigurati, circondati da offerte colorate, il Bodhisattva Avalokiteśvara nella sua variante stante, Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkar) con i suoi sette occhi e Vajrapāṇi dalla pelle blu, nella sua versione serena ed eretta.

Thangka depicting Amitabha

China/Tibet, 18th Century
 Dim. (hxl) 46 x 39 cm

An extremely elegant and superbly-made Thangka depicting the transcendent Buddha Amitābha (Hod-dpag-med). Set in a calm yet simple setting of Chinese influence, he is seated in padmāsana on a throne adorned with peonies. He holds the offering bowl and is characterised by the red-colour skin. There are six other figures in the composition. In the upper section from left to right are: an unidentified historic figure but certainly one with magic powers, as can be seen by the khaṭvāṅga, Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-rnam-rgyal) characterised by the three faces, the eight arms and a small representation of Buddha in one of his hands and the deity of meditation Buddhakapāla. In the lower section surrounded by colourful offerings is the Bodhisattva Avalokiteśvara in his standing variant, White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkar) with her seven eyes and the blue-skinned Vajrapāṇi, in his calm and erect version.

€ 4.500/ € 5.500



14
Thangka raffigurante Buddha Amitabha

Tibet, XVIII-XIX secolo
 Dim. (hxl) 57 x 39 cm

Raffinata Thangka raffigurante, con il suo tipico colore rosso, il Buddha trascendente Amitābha (Ḥod-dpag-med). Circondato da una delicata aureola ornata di peonie, ha entrambe le mani raccolte in grembo a tenere la ciotola delle offerte. Sopra di lui seduto su una foglia di loto risiede il Buddha Storico Śākyamuni, mentre alla sua base, da sinistra sono raffigurati Padmasambhava (colui che ha portato il buddismo in Tibet), Il Bodhisattva Trascendente Avalokiteśvara e l' Ādibuddha Vajrasattva. Da notare l'ottima qualità pittorica del paesaggio retrostante, di ispirazione cinese.

Thangka depicting Buddha Amitabha

Tibet, 18th-19th Century
 Dim. (hxl) 57 x 39 cm

Elegant Thangka depicting the Transcendent Buddha Amitābha (Ḥod-dpag-med), in his characteristic red colour. Surrounded by a delicate halo of peonies, both hands in his lap hold the offering bowl. Seated on a lotus leaf above him is the Historic Buddha Śākyamuni, whilst at the base to the left Padmasambhava (having brought Buddhism to Tibet), the Transcendent Bodhisattva Avalokiteśvara and Ādibuddha Vajrasattva are present. Of note is the excellent pictorial quality of the background landscape, of Chinese influence.

€ 2.000 / € 2.800



15

Thangka raffigurante Manjusri

Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (hxl) 34 x 25 cm

Thangka di influenza stilistica Karma Gadri raffigurante il Bodhisattva Mañjuśrī seduto flessuosamente su un fior di loto in posizione ardhaparyāṅka. Tiene con la sua mano sinistra un libro mentre con la destra stringe un tralcio che termina in un fior di loto che ospita una spada, l'altro suo attributo. E' caratterizzato in questa particolare rappresentazione da un'alta e intricata acconciatura e da una carnagione arancio. Il complesso e bellissimo paesaggio che lo circonda mostra montagne lontane, alberi e corsi d'acqua.

Misure con cornice: h 70 cm x l 50 cm

Thangka depicting Manjusri

Tibet, 18th-19th Century

Dim. (hxl) 34 x 25 cm

A Thangka, stylistically influenced by Karma Gadri, depicts Bodhisattva Mañjuśrī seated supplely on a lotus flower in ardhaparyāṅka. His left hand holds a book and the right a shoot that terminates in a lotus flower and sword, his other attribute. Here he is characterized by the tall intricate coiffeur and by the orange skin tone. It presents a very fine and complex landscape with distant mountains, trees and streams of water.

Frame measurements: h 70 cm x l 50 cm

€ 2.800/ € 3.500





16

Thangka raffigurante Karmapa

Tibet, XVIII secolo

Dim. (hxl) 44 x 30 cm

Piccola ma rara Thangka raffigurante un Karmapa, probabilmente il decimo, Choying Dorje (1604-1674) od il secondo, Karma Pakshi (1204-1283). Di bellissima realizzazione, il personaggio principale al centro della composizione è ritratto su di un trono in forma di fior di loto sostenuto da due leoni delle nevi. Sedendo in posizione padmāsana, tiene le mani nel gesto vajrahūmkāramudrā, incrociando la ghaṇṭā ed il vajra. Porta il tipico copricapo nero che lo distingue nel suo grado ed è circondato da una bellissima aureola fiammeggiante da cui emergono due draghi. Intorno a se sono ritratti altri nove personaggi principali tra i quali spiccano per rarità di rappresentazione, Jinasāgara, una versione rossa di Avalokiteśvara legato alla sua compagna, il maestro Milarepa (1040-1123) nella sua posa canonica mentre sovrasta un bellissimo drago che emerge da tenui nubi e, alla base della composizione, il protettore Bernag Chen. Al lato destro del trono sono inoltre presenti quattro religiosi che portano offerte. Tutta la rappresentazione è immersa in un ambiente verdeggiante con animali e bellissimi giochi di lontananze. Da notare sul retro dell'opera l'importante e complessa iscrizione e le impronte del maestro che l'ha consacrata.

Thangka depicting Karmapa

Tibet, 18th Century

Dim. (hxl) 44 x 30 cm

A small but rare Thangka depicting the Karmapa, probably the tenth, Choying Dorje (1604-1674) or the second, Karma Pakshi (1204-1283). Very finely made, the main figure in the centre of the composition is portrayed enthroned on a lotus flower and supported by two snow lions. Seated in padmāsana, his hands are in vajrahūmkāramudrā, crossing laḡhaṇṭā and the vajra. He wears the characteristic black headgear that distinguishes his rank and he is surrounded by the beautiful flaming aureola from where two dragons emerge. There are another nine figures portrayed around him including, for the rarity of being represented, Jinasāgara, a red version of Avalokiteśvara joined to his consort, the master Milarepa (1040-1123) in his canonical pose, whilst a beautiful dragon emerges from the soft clouds above them and at the base of the composition, the protector Bernag Chen is present. To the right side of the throne are another four religious figures who carry offerings. The whole composition is set in a luxuriant ambience with animals and fine detail. The reverse of the work bears an important and complex inscription and the fingerprints of the master who consecrated the work.

€ 3.000/ € 4.000





17

Thangka raffigurante Tson-kha-pa

Cina/Tibet, fine XIX secolo

Dim. (hxl) 73 x 42 cm

Importante e rara thangka in seta filata a telaio raffigurante il riformatore Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Seduto su di uno splendido trono sorretto da spumose nuvole e circondato da peonie finemente ricamate, è accompagnato da due dei suoi più importanti discepoli, Gyaltsap Dharma Rinchen e Kedrup Geleg Pal Zangpo. Mostra, all'altezza delle spalle, due attributi poggiati su fiori di loto, una spada ed un libro. Sopra di lui, unita alla sua aureola da un fiume di yogurt, vi è rappresentata la terra pura del Buddha del futuro Maitreya (Byams-pa) caratterizzata da una natura idilliaca e splendide pagode dorate. Nella parte bassa della composizione sono rappresentati invece Yama ed un gruppo di offerenti. L'elevata qualità del ricamo è impreziosita dalla scelta dei colori che vertono su toni tenui con prevalenza di azzurri e rosa che donano all'opera un'atmosfera estremamente serena.

Thangka portraying Tson-kha-pa

China/Tibet, late 19th Century

Dim. (hxl) 73 x 42 cm

An important and rare thangka in thread silk on canvas depicting the reformer Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Seated on a splendid throne and supported by fluffy clouds surrounded by finely embroidered peonies, he is accompanied by two of his most important disciples, Gyaltsap Dharma Rinchen and Kedrup Geleg Pal Zangpo. At the height of his shoulders two of his attributes are represented resting on lotus flowers: a sword and a book. Above him, joined to his halo by a river of yogurt is pure land of the Buddha of the future Maitreya (Byams-pa) characterised by idyllic nature and splendid gold pagodas. In the lower area of the composition is Yama and a group of offerers. The high quality of the embroidery is embellished by the soft tones, mostly blues and pinks that give an extremely calming atmosphere to the work.

€ 5.000/ € 7.000



18

Ricamo raffigurante Tson-kha-pa

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 18 x 16,5 cm

Piccola e rara Thangka in seta raffigurante il riformatore e fondatore della scuola Gelug-pa, Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Ritratto nella sua rappresentazione classica, con il berretto giallo e i due attributi (il libro e la spada) adagiati su due fiori di loto laterali, è qui realizzato magistralmente in una finissimo ricamo a mano, come è possibile notare dal retro dell' opera.

Embroidery depicting Tson-kha-pa

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 18 x 16,5 cm

A small, rare silk Thangka depicting the reformer and founder of the Gelug-pa School, Tson-kha-pa (Rje rim-po-che). Portrayed in his classic representation, with the yellow beret and two attributes (book and sword), he rests on two lotus flowers. It is masterially realised and very finely hand-embroidered, as can be seen on the reverse.

€ 500/ € 800



19

Thangka raffigurante Hayagriva

Tibet, XVI-XVII secolo

Dim. (hxl) 28,5 x 27 cm

Piccola ma raffinata Thangka raffigurante Hayagrīva (Rta-mgrin). Inserito all'interno di un'aureola fiammeggiante, la figura dalla carnagione rosso fuoco, mostra tre volti irati ognuno dotato di terzo occhio, i due secondari sono inoltre di colore diverso, uno verde e l'altro bianco. E' fornito di otto gambe e sei braccia, le quali nelle reciproche mani, brandiscono diversi attributi: una spada, un tridente, un laccio ed una lancia. La principale caratteristica di questa figura irata è inoltre quella di avere tre teste di cavallo che emergono dalla folta criniera.

Thangka depicting Hayagriva

Tibet, 16th-17th Century

Dim. (hxl) 28,5 x 27 cm

A small, elegant Thangka portraying Hayagrīva (Rta-mgrin). Inserted in a flaming halo, the figure with bright red skin colour shows three irate faces each with a third eye, the two secondary faces are of different colours, one is green and the other white. He presents eight legs and six arms, each of which holds his attributes, the sword, trident, a loose and a lance. The main characteristic of the irate figure is to have three horse heads that emerge from the full mane.

€ 1.000/ € 1.500



20

Thangka raffigurante maestro Gelug-pa

Cina/Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 47 x 69 cm

Importante thangka di elevata qualità pittorica raffigurante un maestro non identificato. L'autorevolezza del personaggio è dettata dal tipico cappello a cono giallo, dal fastoso trono su cui è seduto, decorato riccamente con motivi dorati, e dalla veste ricamata anch'essa con delicate rifiniture in oro. Tali caratteristiche fanno pensare che la figura ritratta possa essere un maestro di alto lignaggio della scuola Gelug-pa o un Dalai Lama. Dallo sguardo sereno e dal sorriso lievemente accennato, tiene le mani in posizione dharmacakrapravartanamudrā, stringendo un tralcio con un fior di loto che risale sulla spalla destra. Di fronte a se, ha un basso tavolo con offerte e due monaci in atteggiamento di devozione. Inserito in un contesto naturale, ha il capo riparato da una peonia arborea con morbidi fiori rosa carminio, tra le cui fronde, poggiato sulle nuvole, siede un maestro pandita, probabilmente Go Lotsawa. La presenza di questa figura parrebbe suggerire una relazione con il personaggio principale di lignaggio o un rapporto di allievo e maestro. Sono presenti inoltre nella composizione altre tre figure. In alto a destra si riconosce Cakrasaṃvara con la sua compagna Vajra-yoginī, mentre nella fascia inferiore sono presenti due Dharmapāla, Bagtse Mahākāla a sinistra e a destra Devī, che cavalca un asino selvatico. Da notare, poggiata su una montagna nel paesaggio retrostante, una città, probabilmente il luogo di origine del protagonista di questa raffinatissima thangka.

Misure con cornice: l 78 cm, h 115 cm

Thangka depicting the master Gelug-pa

China/Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 47 x 69 cm

An important and fine quality thangka depicting an unidentified master. The authoritative nature of the figure is dictated by the authority of the shown by the characteristic yellow cone hat, by the sumptuous throne on which he sits, richly embellished with gilt motifs, and also by his embroidered robe that also presents delicate gold detail. These characteristics suggest that the figure portrayed could be a master of high descent from the Gelug -pa school or a Dalai Lama. From the serene gaze and the slight smile, he holds his hands in the dharmacakrapravartanamudrā position, tightly holding a branch with a lotus flower on the right shoulder. There is a low table in front of him with two monks in a posture of devotion. The scene is placed in a natural setting; his head is protected by a peony tree with soft carmine pink flowers. Amongst these fronds and resting on clouds, sits a pandita master, probably Go Lotsawa. The presence of this figure would suggest a relationship with the main noble figure or a relationship of student and master. Another three figures are also present in the composition: in the top right Cakrasaṃvara with his partner Vajra-yoginī can be identified, while in the lower band there are two Dharmapāla, Bagtse Mahākāla on the left and Devī on the right, astride a wild donkey.

Of note, placed on a mountain in the landscape behind, is a city, probably depicting the place of origin of the protagonist of this elegant thangka.

Measurements (including frame): length 78 cm, height 115 cm.

€ 7.000/ € 8.000





21

Thangka raffigurante Avalokitesvara

Tibet, XVIII secolo

Dim. (hxl) 51 x 37,5 cm

Thangka realizzata nello stile Gser-thang (a fondo oro) ritraente il Bodhisattva della compassione Avalokiteśvara nella sua forma a quattro braccia Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Porta come attributi un rosario mālā ed un fior di loto. Le due mani, avvicinate al petto in mañdharamudrā, sono unite a contenere l'invisibile gioiello dei desideri Cintāmaṇi. Intorno a lui sono ritratti altri otto personaggi tra i quali risaltano Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu) ed il maestro Padmasambhava. A sinistra di quest' ultimo é presente la sua versione irata, Guru Dragpo, mentre a destra, la Ḍākinī Śirṅhavaktrā. Sul retro si possono notare inoltre le impronte del maestro che l'ha consacrata.

Misure con cornice: h 105 cm x l 68 cm

Thangka depicting Avalokitesvara

Tibet, 18th Century

Dim. (hxl) 51 x 37,5 cm

Thangka realised in the Gser-thang (on gold ground) style depicting the Bodhisattva of compassion, Avalokiteśvara in his four-arm form Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. He holds a rosary mālā and a lotus flower as his attributes. His two hands close to his chest in mañdharamudrā, are joined to hold the invisible jewel of desire Cintāmaṇi. Around him are other eight figures including Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu) and the master Padmasambhava. to the left of the latter figure is Guru Dragpo, in his irate version whilst to the right is Ḍākinī Śirṅhavaktrā. On the back is possible to see also the prints of the hands of the teacher who has consecrated it.

Measures with frame: h 105 cm x l 68 cm

€ 4.500/ € 5.500



22

Thangka raffigurante Vajrasattva

Tibet, XVIII secolo

Dim. (hxl) 54 x 48 cm

Thangka raffigurante Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa), uno dei cinque Buddha primigeni (Ādibuddha). Suntuosamente decorata in oro e gioielli, la divinità è seduta su un loto in posizione padmāsana, tenendo il vajra nella mano destra e la campana ghaṅṭā con la sinistra, uno simbolo della presenza dell'assoluto l'altra di transitorietà. Nella parte superiore della pittura sono raffigurate tre figure di alto lignaggio della scuola Gelug-pa, tra le quali é possibile distinguere Tsoṅ-kha-pa. A destra di Vajrasattva siede Avalokiteśvara nella sua manifestazione a quattro braccia Ṣaḍakṣari-Lokeśvara, che, con le sue mani centrali, é nel gesto di contenimento del gioiello. A sinistra, indossando una pelle di tigre e avvolto in lingue di fuoco, sta il dio adirato Vajrapāni. Nella parte bassa della thangka invece tre difensori del Dharma con espressioni adirate (Dharmapāla) sostengono tutta la composizione. A sinistra Palden Lhamo (l'unica degli otto Dharmapāla di sesso femminile), centralmente Mahākāla e a destra probabilmente Beg-ts'e.

Thangka depicting Vajrasattva

Tibet, 18th Century

Dim. (hxl) 54 x 48 cm

Thangka portraying Vajrasattva (Rdo-rje-sems-pa), one of the five Buddhaprimigeni (Ādibuddha). Sumptuously decorated in gold and bejewelled, the deity is seated on a lotus flower in the padmāsana position, holding the vajra in the right hand and the bell ghaṅṭā in the left, a symbol of the presence of the absolute and the other of transience. In the upper area of the painting are three figures of high lineage of the Gelug-pa school, including Tsoṅ-kha-pa. To the right of Vajrasattva is Avalokiteśvara in his four-arm manifestation Ṣaḍakṣari-Lokeśvara, who holds the jewel in his central hands. the angry god Vajrapāni wearing a tiger skin and wrapped in a tongue of fire is situated to the left. The lower area of the thangka presetsns the three defenders of the Dharma with fierce expressions (Dharmapāla). Palden Lhamo (one of the eight female Dharmapāla), is on the left, Mahākāla in the centre and probably Beg-ts'e on the right.

€ 2.800/ € 3.800



23

Thangka raffigurante sei personaggi

Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 29 x 39 cm

Piccola ma raffinata thangka nello stile dell'est Tibet, ritraente sei personaggi inseriti in un ambiente collinare verdeggiante. Centralmente vi é rappresentata una bianca figura, circondata da un'aureola e boccioli di peonie, dai lunghi capelli legati in un'alta crocchia in stile indiano, e morbidamente seduta. Tali caratteristiche la farebbero identificare con un Siddha, oppure con una variante di Avalokiteśvara, Siṃhanāda-Lokeśvara, la quale però ha attributi che in questa raffigurazione non sono presenti. Ad affiancarla più in basso a sinistra vi é una figura intronata non identificata, mentre a destra, seduto su di un trono sfarzoso é seduto Songtsen Gampo (617-649) re del Tibet e fondatore di Lasha. Le altre tre figure minori possono essere identificate con Avalokiteśvara nella forma di Ṣaḍakṣari-Lokeśvara e Mañjuśri brandente una spada. In basso a chiudere l'opera é presente, dal tipico cappello, il protettore degli oracoli Vajrasādhu.

Misure con cornice: l 47 cm, h 80 cm

A Thangka depicting six characters

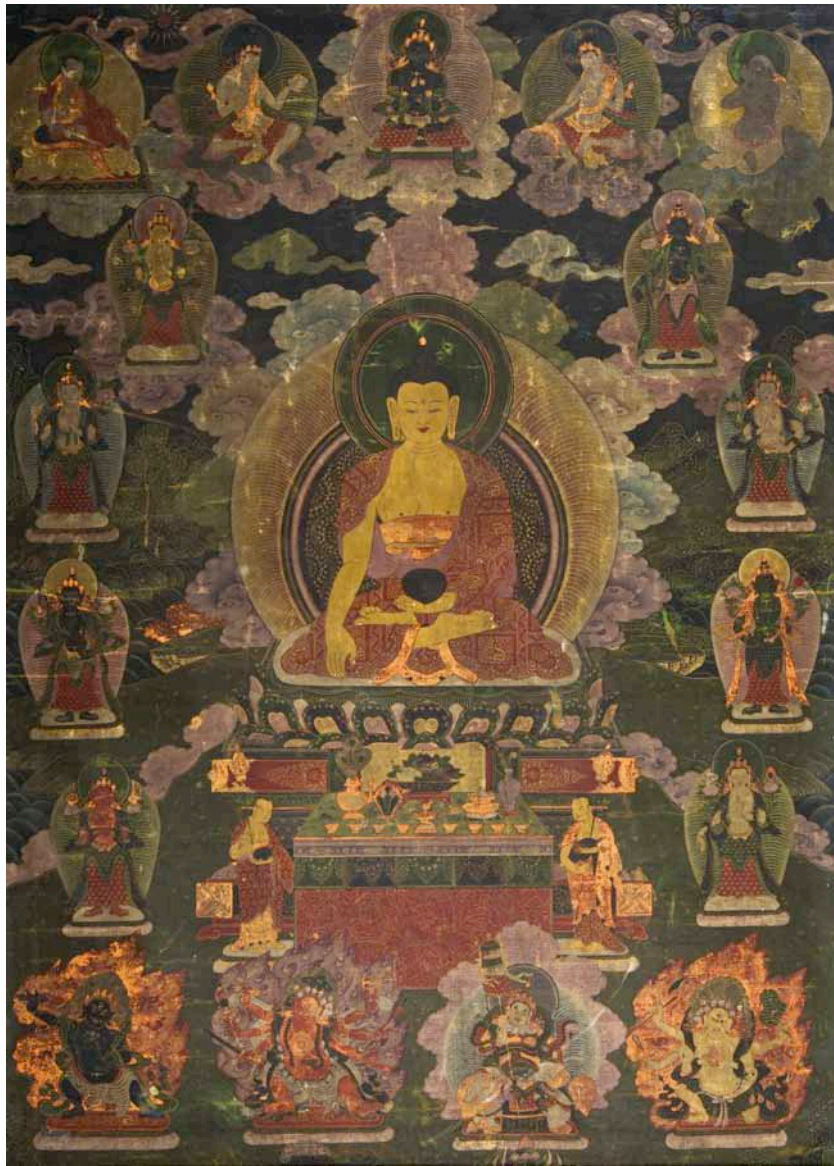
Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 29 x 39 cm

A small yet elegant thangka of eastern Tibetan style depicting six characters inserted in a green hilly landscape. A white figure in the centre surrounded by peony flowers and halo with long hair tied up in an Indian-style bun is seated quietly. These attributes identify the figure as Siddha, or a manifestation of Avalokiteśvara, Siṃhanāda-Lokeśvara, whose attributes are not however represented here. Flanking her to the lower left is an unidentified dazed figure whilst to the right is the enthroned Songtsen Gampo (617-649), king of Tibet and founder of Lasha. The other three minor figures who can be identified are Avalokiteśvara in the form of Ṣaḍakṣari-Lokeśvara and Mañjuśri brandishing a sword. In the lower area and framing the composition, is the protector of the oracles wearing his typical hat, Vajrasādhu.

Measurements with frame: length 47 cm, height 80 cm.

€ 3.000/ € 4.000



24

Thangka raffigurante Buddha

Cina/Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 69 x 48 cm

Thangka di raffinata fattura raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākyā-thub-pa). Dalla carnagione dorata e seduto su di un trono in posizione padmāsana, è accompagnato alla base, dai suoi principali allievi, Śāriputra e Maudgalyāyana. Ai suoi lati sono posizionati nella loro forma stante tutti gli otto Mahā-Bodhisattva, ognuno dei quali con i propri attributi. In alto al culmine della composizione si distingue l'Ādibuddha Vajradhara (Rdo-rje-ḥchañ). Nella parte bassa sono invece ritratte le figure irate o semi-irate. Da sinistra: Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje), Hayagrīva (Rta-mgrin), Vaiśravaṇa ed Heruka.

Thangka depicting Buddha

China/Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 69 x 48 cm

A refined Thangka portraying the historic Buddha Śākyamuni (Śākyā-thub-pa). With gold-coloured skin and enthroned in the padmāsana, he is accompanied by his main pupils, Śāriputra and Maudgalyāyana. There are eight standing Mahā-Bodhisattva at the sides each with their own attributes. In the top area the Ādibuddha Vajradhara (Rdo-rje-ḥchañ) is recognisable. In the lower area the irate or semi-irate figures are depicted, from left to right: Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje), Hayagrīva (Rta-mgrin), Vaiśravaṇa and Heruka.

€ 3.000/ € 3.500



25

Mandala di Sarasvati

Cina/Tibet, XVIII-XIX secolo

Dim. (l x h) 33 x 37 cm

Bellissimo Maṇḍala dalla raffinatissima qualità pittorica dedicato a Sarasvatī, la dea delle arti percepibili con l'udito. Seduta al centro della composizione geometrica è di carnagione bianca e porta con sè una strumento a corde. La presenza di questa non comune figura all' interno del Maṇḍala, farebbe pensare ad una commissione da parte di un oratore o un musicista. Degna di nota é la realizzazione finissima, con giochi di volute a colori accesi e decorazioni con stendardi presenti in tutta l'opera.

Mandala of Sarasvati

China/Tibet, 18th-19th Century

Dim. (l x h) 33 x 37 cm

A stunning Maṇḍala with elegant pictorial detail dedicated to Sarasvatī, the god of hearing. Seated in the centre of the geometric composition with white skin she holds a string instrument. The presence of this unusual figure in the Maṇḍala, leads one to believe that it was commissioned by an orator or musician. Finely realised, with a play of scrollwork, bright colours and flags decoration throughout the whole composition.

€ 2.000/ € 2.500



26

Mandala di Kapala-Hevajra

Tibet, XVII secolo

Dim. (lxh) 36 x 42 cm

Bellissimo Maṇḍala dedicato a Kapāla-Hevajra, il personaggio al centro ritratto. Variante di Cakrasaṃvara, é caratterizzato da sedici braccia, ognuna delle quali tiene una kapāla, e otto volti semi irati, dotati di terzo occhio. Ad accompagnarlo in un amplesso vi é la sua compagna Vajra-yoginī che brandisce nella mano destra una kartika. Intorno a loro, alloggiate nei petali di un fior di loto che li circonda, sono ritratte inoltre otto Ḍākinī. L' intero Maṇḍala é realizzato con colori vivaci (oro, rosso, blu e verde) ma non piatti e mostra una spessa patinatura generata dal tempo. Da osservare inoltre il minuzioso lavoro miniato del secondo cerchio esterno, dove sono rappresentate piccolissime scene infernali.

A Mandala of Kapala-Hevajra

Tibet, 17th Century

Dim. (lxh) 36 x 42 cm

A superb Maṇḍala dedicated to Kapāla-Hevajra, the figure portrayed in the centre. A variant of Cakrasaṃvara, he is characterised by sixteen arms each holding a kapāla, and eight half-angry faces with a third eye. His partner, Vajra-yoginī, accompanies him, holding a kartika in the right hand. Eight Ḍākinī are portrayed around them set in the lotus flower petals. The entire Maṇḍala is realised in bright colours (gold, red, blue and green) with a thick patina created over time. Also of note is the minute detail in the second external circle, where tiny hellish scenes are depicted.

€ 1.500/ € 2.000



27

Mandala di Cakrasamvara

Tibet, XIX secolo
Dim. (hxl) 24,4 x 24 cm

Bellissimo Maṇḍala dipinto su tela ed applicato su una tavoletta lignea, dedicato a Cakrasamvara. La figura centrale è qui ritratta in posizione yab-yum con la sua compagna Vajravārāhī, e mostra oltre alla carnagione blu che lo caratterizza, dodici braccia con altrettanti attributi e quattro volti. Dai toni caldi e di fine esecuzione, la composizione geometrica è ricca di minuti dettagli e piccole figure secondarie. Nel secondo anello è inoltre mostrato un idilliaco paesaggio arricchito da svariate Stūpa.

Mandala of Cakrasamvara

Tibet, 19th Century
Dim. (hxl) 24,4 x 24 cm

A very fine Maṇḍala painted on canvas and applied to wooden board, dedicated to Cakrasamvara. the central figure is in the yab-yum position with his consort Vajravārāhī, and is represented with a blue skin, twelve arms and four faces. With warm tones and a finely executed the geometric composition is rich in intricate detail and small secondary figures. The second ring presents an ideal landscape embellished with various Stūpa.

€ 1.200/ € 1.800

28

Mandala di Cakrasamvara

Nepal, XIX secolo
Dim. (hxl) 56 x 77 cm

Thangka, di fattura popolare ma espressiva, raffigurante centralmente un grande Maṇḍala. Al suo interno vi è ritratto Cakrasamvara, la figura ad esso dedicata. E' legato in posizione yab-yum alla sua consorte Vajravārāhī, e mostra, oltre alla carnagione di colore blu, quattro volti e dodici braccia. Ai quattro angoli della pittura sono raffigurate altrettante Dākinī, mentre all'apice della composizione siede, senza abiti nè consorte, l' Ādibuddha Samantabhadra. Da notare le otto piccole lunette intorno al Maṇḍala, all'interno delle quali sono rappresentate scene infernali con simbologie induiste.

Mandala of Cakrasamvara

Nepal, 19th Century
Dim. (hxl) 56 x 77 cm

Thangka, of a popular yet expressive nature centrally depicting a large Maṇḍala. Inside is Cakrasamvara, the figure to whom it is dedication. He is in the yab-yum position bound to his consort Vajravārāhī, and reveals, other that the blue-colour skin, four faces and twelve arms. The four corners of the painting portraying Dākinī, whilst at the top of the composition without attributes or consort the Ādibuddha Samantabhadra. There are eight small lunettes around the Maṇḍala, in which infernal scenes are depicted with Hindu symbols.

€ 2.000/ € 2.800





29

Thangka raffigurante Buddha

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 59 x 43 cm

Thangka raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Intronato al centro della composizione ed affiancato dai suoi principali allievi Śāriputra e Maudgalyāyana, è circondato (divisi in nove per lato) da tutti i diciotto Arhat. La composizione è inoltre arricchita da ulteriori tre personaggi nella parte alta. Centralmente vi è ritratto il Buddha trascendente Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu) accompagnato a sinistra da Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-nam-rgyal) e a destra da Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkar). In basso sono ritratti invece i quattro Lokapāla, protettori dei punti cardinali, Virūḍhaka, Dhṛtarāṣṭra, Virūpākṣa e Vaiśravaṇa.

Misure con cornice: h 100 cm x l 56 cm

Thangka depicting Buddha

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 59 x 43 cm

Thangka depicting the Historic Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa). Enthroned in the centre of the composition and flanked by his main pupils Śāriputra and Maudgalyāyana, he is surrounded (divided in nine per side) by all eighteen Arhat. The composition is further embellished by another three figures in the upper section. The Transcendent Buddha Amitāyus (Tshe-dpag-med lha-dgu) is centrally placed accompanied to the left by Uṣṇīṣavijayā (Gtsug-tor-nam-rgyal) and to the right by the White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkar). The four Lokapāla, protectors of the cardinal points are depicted in the lower region, Virūḍhaka, Dhṛtarāṣṭra, Virūpākṣa and Vaiśravaṇa.

Frame measurements: h 100 cm x l 56 cm

€ 2.000 / € 2.800



30

Thangka raffigurante Heruka

Tibet, XVIII secolo

Dim. (l x h) 44 x 71 cm

Thangka raffigurante Heruka nella sua versione rossa e legato in Yab-yum alla sua compagna. Mostra sei braccia tre volti e quattro gambe le quali schiacciano due cadaveri. Intorno al personaggio principale sono ritratte altre venti figure tra *Dākinī* dal volto animale e figure irate. Al vertice della composizione siede il Buddha trascendente Amitābha. Di notevole interesse è la presenza della cornice originale insolitamente dipinta con fenici e nuvole.

Misure con cornice: h 127 cm x l 74 cm

Thangka portraying Heruka

Tibet, 18th Century

Dim. (l x h) 44 x 71 cm

*Thangka portrays Heruka in his Red version, tied in Yab-yum to his companion. He has six arms, three faces and four legs, which he uses to crush two corpses. The central figure is surrounded by twenty other characters (animal-faced *Dākinī* and angry figures). On top of the composition towers the Transcendent Buddha Amitābha. It is interesting to note that the lot also includes the original frame, which is unusually painted with phoenixes and clouds.*

Measures with frame: h 127 cm x l 74 cm

€ 3.500/ € 4.000



31
Thangka raffigurante Tara Bianca

Tibet, XIX secolo
 Dim. (hxl) 62 x 48 cm

Rara Thangka di fattura popolare raffigurante come personaggio centrale Tārā Bianca, Sita Tārā (Sgrol-dkar) la quale, caratterizzata dai suoi sette occhi e abbellita da un sinuoso movimento del busto, domina tutta la composizione. Questo specifico tipo Thangka, più che essere un oggetto di culto, è prevalentemente un mezzo di comunicazione. E' infatti un particolare tipo di pittura che i girovaghi tibetani portavano di villaggio in villaggio per raccontare storie o aggiornare su gli ultimi eventi militari, religiosi o politici, avvenuti anche a grandi distanze.

Misure con cornice: h 101 cm x l 60 cm

Thangka depicting White Tara

Tibet, 19th Century
 Dim. (hxl) 62 x 48 cm

A rare Thangka of popular production centrally depicting the White Tārā, Sita Tārā (Sgrol-dkar) who characterised by her seven eyes and sinuous movement dominates the whole composition. this specific type of Thangka, may be a cult object, but is predominantly a method of communication. It is a particular type of painting that the Tibetan wanderers took from village to village to tell stories and update the inhabitants of the latest military, religious or political events.

Frame measurements: h 101 cm x l 60 cm

€ 2.500/ € 3.500



32

Thangka raffigurante Tara Verde

Mongolia, XIX secolo
Dim. (lhx) 54 x 76 cm

Thangka ritraente Tārā Verde, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) nella sua classica postura. Dalle forme prosperose e dal viso materno e sereno, è seduta con le gambe semichiusse nella posizione ardhaparyāṅka. Con entrambe le mani tiene due rigogliosi tralci fioriti ed al contempo è nel gesto di esaudimento dei desideri (varadamudrā) con la destra, e di esposizione della dottrina (vitarkamudrā) con la sinistra. Inoltre vari gioielli le abbelliscono il corpo ed un splendida corona le impreziosisce il capo. Tutta la composizione è caratterizzata da colori molto accesi con toni prevalenti di verde e blu, inoltre, oltre alla figura centrale, sono rappresentati altri undici personaggi, tra i quali spicca in alto Amitābha, mentre in basso, inserita nel trono di Tārā vi è rappresentata una Stūpa.

A Thangka depicting Green Tara

Mongolia, 19th Century
Dim. (lhx) 54 x 76 cm

A thangka depicting Green Tārā, Śyāma Tārā (Sgrol-ljañ) in her classic posture. Well-built and with a serene and maternal-looking face, she is seated with her legs half-closed in ardhaparyāṅka. Both her hands hold two luxuriant flowering vine sprays and at the same time she makes the gesture of granting desires (varadamudrā) with the right hand and explains the doctrine (vitarkamudrā) with the left. Various jewels adorn her body and a splendid crown decorates her head. The entire composition features very bright colours, predominantly green and blue tones, and there are another eleven figures represented apart from the central figure, including Amitābha in the top section and in Tārā's throne is a Stūpa in the lower section.

€ 1.800/ € 2.500



33
Thangka raffigurante divinità Bon (?)

Tibet, XVIII-XIX secolo
Dim. (hxl) 68 x 47 cm

Thangka non in ottimale stato di conservazione ma che mostra come figura centrale, tra i vari personaggi di difficile lettura, un' inusuale e non identificata divinità femminile con due scettri e a cavallo di un gasteropode. La singolarità della figura rappresentata, farebbe pensare ad una pittura di origine Bön.

Thangka depicting Bon (?) deity

Tibet, 18th-19th Century
Dim. (hxl) 68 x 47 cm

Thangka in fair condition; however presenting an unusual central, unidentified female deity, amongst various other figures that are also hard to identify. She holds two sceptres and is astride a gastropod. The singularity of the figure leads one to think of a Bön painting.

€ 1.500/ € 2.000



34

Thangka raffigurante Nagarjuna

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 92 x 65 cm

Thangka raffigurante il Mahāsiddha Nāgārjuna (Klu-sgrub). E' caratterizzato dalla tipica coloritura blu del corpo e da un gruppo di serpenti che emergono da dietro la sua testa. Seduto in posizione padmāsana, ha le mani avvicinate al petto nel gesto dharmacakrapravartanamudrā. La sua intera figura é inoltre circondata da duecentocinquantuno rappresentazioni di Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje).

Thangka depicting Nagarjuna

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 92 x 65 cm

Thangka portraying Mahāsiddha Nāgārjuna (Klu-sgrub). He is characterised by the characteristic blue colour of the body and a group of serpents that emerge from behind his head. Seated in padmāsana, the hands are close to his chest in gestodharmacakrapravartanamudrā. His entire figure is also surrounded by two hundred and fifty-five representations of Vajrapāṇi (Phyag-na-rdo-rje).

€ 2.500/ € 3.500



35

Thangka raffigurante Padmasambhava

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 90 x 60 cm

Thangka raffigurante Padmasambhava, probabilmente in una sua rappresentazione giovanile. Seduto su di un fior di loto in posizione padmāsana, tiene appoggiata su di una spalla la bacchetta magica khatvāṅga, mentre con le mani stringe una kapāla. Intorno a lui, con un gioco di paesaggi e piccole scene con molteplici personaggi, probabilmente vi é rappresentata, in stile popolare ma espressivo, la sua vita.

Thangka depicting Padmasambhava

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 90 x 60 cm

Thangka portraying Padmasambhava, probably in his youth. Seated on a lotus flower in padmāsana, the magin wand khatvāṅga rests on his shoulder whilst he holds a kapāla. Various small scenes and landscapes surround him with many figures, probably representing his life in a popular yet expressive way.

€ 2.000/ € 2.800



36

Thangka raffigurante Tson-kha-pa

Tibet, XIX secolo
Dim. (hxl) 66 x 44 cm

Thangka raffigurante Tson-kha-pa (Rje rim-po-che, 1357-1419) nella sua classica forma, con il berretto giallo della scuola Gelug-pa ed i due attributi che lo distinguono, la spada ed il libro, adagiati su due fior di loto che fiancheggiano i suoi avambracci. Intorno alla sua figura sono posizionati altri tredici personaggi, tra i quali è possibile distinguere, in alto all' apice della composizione, il Buddha del futuro Maitreya, ai lati Avalokiteśvara, Amitāyus e Uṣṇīṣavijayā, mentre in basso Yama, Mañjuśrī, Vajrapāṇi ed il suo allievo Kedrub Geleg Pal Zangpa.

Misure con cornice: h 102 cm x l 74 cm

Thangka depicting Tson-kha-pa

Tibet, 19th Century
Dim. (hxl) 66 x 44 cm

Thangka portraying Tson-kha-pa (Rje rim-po-che, 1357-1419) in his characteristic form with the yellow hat of the Gelug-pa school and the two attributes that distinguish him, the sword and the book, with two lotus flowers that flank his forearms. There are thirteen figures around him and it is possible to distinguish in the upper area the Buddha of the future Maitreya, at the side Avalokiteśvara, Amitāyus and Uṣṇīṣavijayā and in the lower area Yama, Mañjuśrī, Vajrapāṇi with his pupil Kedrub Geleg Pal Zangpa.

Measures with frame: h 102 cm x l 74 cm

€ 2.000/ € 2.800

37

Thangka raffigurante Avalokitesvara

Tibet, XIX-XX secolo
Dim. (lhx) 41 x 38 cm

Thangka in forma quadrata raffigurante il Bodhisattva trascendente della compassione Avalokiteśvara. In questa particolare forma a quattro braccia viene chiamato Ṣaḍakṣari-Lokeśvara. Porta come attributi un rosario mālā ed un fior di loto. Le due mani avvicinate al petto in mañdharamudrā, sono unite a contenere l'invisibile gioiello dei desideri Cintāmaṇi.

Thangka depicting Avalokitesvara

Tibet, 19th-20th Century
Dim. (lhx) 41 x 38 cm

A square Thangka depicting the transcendent Bodhisattva of compassion, Avalokiteśvara. In this particular four-arm version he is called Ṣaḍakṣari-Lokeśvara and carries as his attributes the mālā rosary and the lotus flower. the two hands close to his chest in mañdharamudrā, are joined to hold the invisible jewel of desires, Cintāmaṇi.

€ 1.200/ € 1.800





38
Thangka raffigurante Buddha

Tibet, XVIII-XIX secolo
 Dim. (hxl) 63 x 51 cm

Thangka raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa). E' qui rappresentato in una classica composizione con i trentacinque Buddha della confessione, é inoltre affiancato dai suoi due principali allievi Śāriputra e Maudgalyāyana. Sopra la figura principale é inoltre possibile notare la piccola figura del Mahāsiddha Nāgārjuna dalla tipica aureola adornata di serpenti.

Misure con cornice: h 104 cm x l 63 cm

Thangka depicting Buddha

Tibet, 18th-19th Century
 Dim. (hxl) 63 x 51 cm

Thangka depicting the historic Buddha, Śākyamuni (Śākya-thub-pa). He is represented here in his classic composition with thirty-five Buddhas of the confession and flanked by his two main pupils Śāriputra and Maudgalyāyana. Above the main figure there is a small figure of Mahāsiddha Nāgārjuna with the characteristic halo adorned with serpents.

Frame measurements: h 104 cm x l 63 cm

€ 2.000/ € 2.800



39
Thangka raffigurante Visvabhū

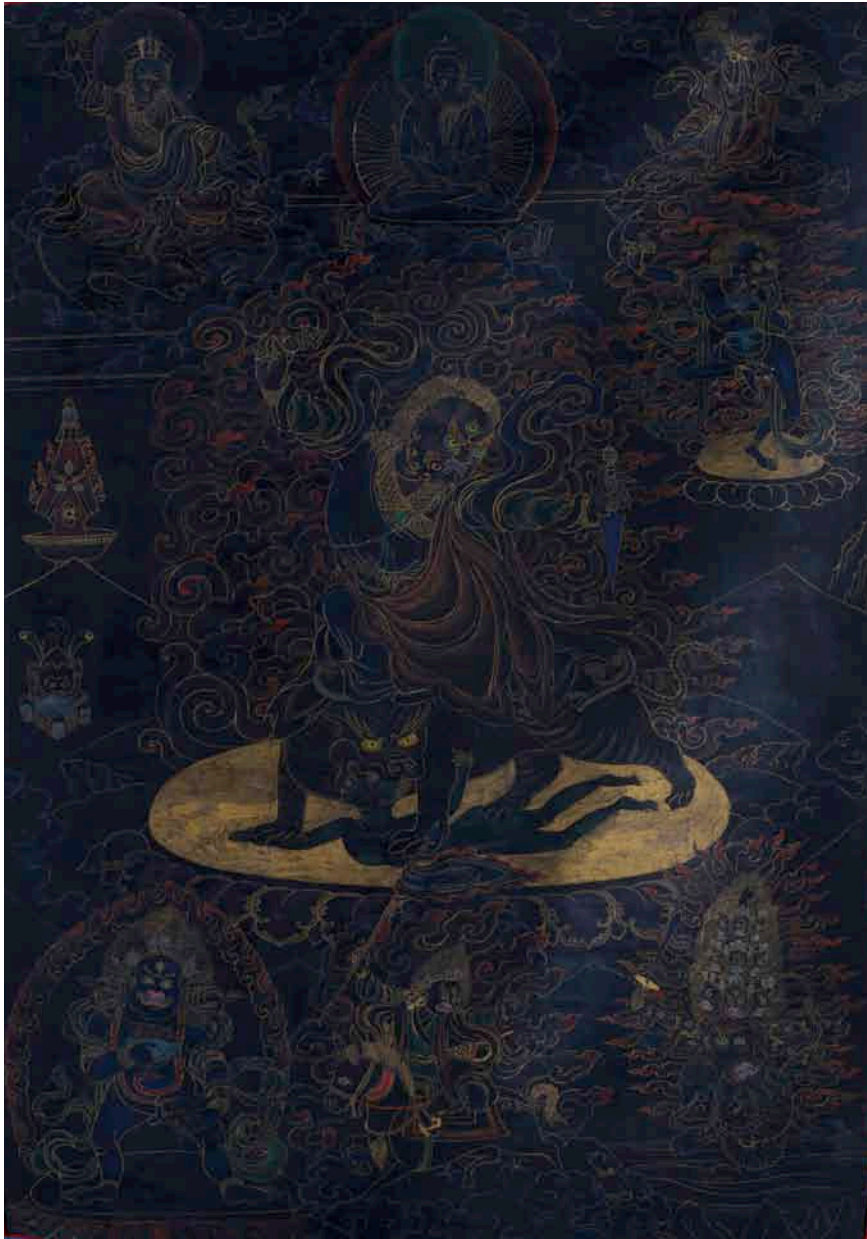
Cina/Tibet, XVIII-XIX (?) secolo
 Dim. (hxl) 97 x 72 cm

Thangka raffigurante Viśvabhū, uno dei Buddha del passato. Seduto su di un trono in posizione padmāsana, tiene le mani nel gesto di avviamento della ruota della dottrina (dharmacakrapravartanamudrā) ed é circondato da una bellissima torana decorata con intrecci vegetali, animali e chimere. Al suo apice, ad ali spiegate, domina l'aureola Garuḍa. Intorno alla figura principale sono posizionati altri quattordici personaggi tra i quali si possono distinguere alcuni Arhat, il Lokapāla Vaiśravaṇa e quattro Mahābodhisattva in postura stante.

Thangka depicting Visvabhū
 China/Tibet, 18th-19th Century (?)
 Dim. (hxl) 97 x 72 cm

Thangka portraying Viśvabhū, one of the Buddhas of the past. Enthroned in padmāsana, his hands are in the motion of turning the doctrine wheel (dharmacakrapravartanamudrā) and he is surrounded by a very fine torana decorated with intricate vegetal detail together with animals and chimeras. At the top with spread wings dominates a haloed Garuḍa. Around the principal figure are fourteen other figures amongst which it is possible to identify some Arhat, the Lokapāla, Vaiśravaṇa and four Mahābodhisattva in a standing pose.

€ 3.000/ € 4.000



40

Thangka raffigurante Dorje Drolo

Tibet, inizi XX secolo
Dim. (hxl) 78 x 54 cm

Thangka a fondo nero, tipico delle figure irate, raffigurante Dorje Drolo, una delle otto manifestazioni del Guru Rinpoche Padmasambhava. In questa particolare forma irata il maestro monta una tigre in una postura quasi di duello e stringe tra le mani un phurba ed un vajra. E' accompagnato da otto figure tra le quali è possibile distinguere Samantabhadra, la Dakini dal volto animale Simhavaktrā, Jambhala nero e il signore dei pianeti Rāhu (Sgra-gcan).

Misure con cornice: h 138 cm x l 84 cm

Thangka depicting Dorje Drolo

Tibet, early 20th Century
Dim. (hxl) 78 x 54 cm

Thangka on a black background filled with angry figures depicting Dorje Drolo, one of the eight manifestations of the Guru Rinpoche Padmasambhava. In this particular irate form, the master is astride a tiger almost in a duelling position and holds a phurba and a vajra. He is accompanied by eight figures amongst which it is possible to recognise Samantabhadra, the Dakini from the animal face Simhavaktrā, Jambhalanero and the lord of the planets Rāhu (Sgra-gcan).

Frame measurements: h 138 cm x l 84 cm

€ 1.000/ € 2.000



41
Sei miniature raffiguranti Buddha della confessione

Tibet, XIX secolo
 Dim. (hxl) 15 x 13 cm

Sei piccole thangka dipinte su tela a colori naturali raffiguranti sei dei trentacinque Buddha della confessione nella loro versione stante. Ognuna delle figure é circondata da una doppia aureola ed caratterizzata da un colore di pelle e attributi specifici che le distinguono.

Six miniatures depicting Buddha of the confession

Tibet, 19th Century
 Dim. (hxl) 15 x 13 cm

Six small thangkas painted on canvas with natural colours depicting thirty-five Buddhas of the confession in heir standing version. Each figure presents a double halo and is characterised by the skin-colour tone and specific attributes.

€ 1.000/ € 1.500

42
Tsakli raffigurante Heruka

Tibet, XIX secolo
 Dim. (hxl) 13 x 11 cm

Tsakli su carta spessa raffigurante Heruka. Ritratto in yab-yum con la sua compagna, mostra molteplici gambe e braccia, inoltre spiega dietro la schiena due ali piumate. Sopra la sua testa adirata, volteggia il dio alato Garuda.

Tsakli depicting Heruka

Tibet, 19th Century
 Dim. (hxl) 13 x 11 cm

Tsakli on thick paper depicting Heruka. Portrayed in yab-yum with his consort, revealing multiple legs and arms, with two feathery wings. Above his angry head, the winged deity Garuda circles.

€ 250/ € 350



43

Thangka raffigurante Palden-Lhamo

Tibet, XIX secolo (?)

Dim. (lxh) 43 x 61 cm

Thangka a fondo nero, caratteristico per le figure irate, raffigurante la Dharmapāla femminile Palden-Lhamo (dud-gsol-ma). Seduta su di un asino selvatico dotato di un terzo occhio retrostante, mostra un volto feroce fornito di un terzo occhio ed una corona a cinque teschi. Nonostante la superficie della pittura sia estremamente consumata dall' uso devozionale, é possibile ancora leggerne il contenuto.

Misure con cornice: h 82 cm x l 63 cm

Thangka depicting Palden-Lhamo

Tibet, 19th Century (?)

Dim. (lxh) 43 x 61 cm

Thangka on black ground, with the characteristic irate figures depicting the female Dharmapāla Palden-Lhamo (dud-gsol-ma). Seated on an donkey with the third rear eye, fierce face and five-skull crown. Apart from the fact that the surface is very worn due to devotional use, it is still possible to read the content.

Measures with frame: h 82 cm x l 63 cm

€ 800/ € 1.200



44

Thangka raffigurante divinità irata

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 62 x 39 cm

Thangka raffigurante divinità irata di colore rosso avvolta in un aureola fiammeggiante. Dotata di un terzo occhio, brandisce come attributi uno scettro ed una catena. E' circondata da altre sette figure dalla cui eccentricità iconografica, si potrebbe dedurre che l'intera pittura possa riferirsi a personaggi Bön.

Misure con cornice: h 76 cm x l 56 cm

Thangka depicting an irate deity

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 62 x 39 cm

Thangka depicting a irate red deity wrapped in a flaming halo. With a third eye she brandishes the sceptre and a chain as attributes. She is surrounded by seven other figures of rather eccentric iconography, that could suggest that the entire painting may refer to a Bön figure.

Measures with frame: h 76 cm x l 56 cm

€ 1.200/ € 1.800



45
Thangka raffigurante Stupa

Nepal, XIX-XX secolo
 Dim. (hxl) 74 x 51 cm

Thangka raffigurante centralmente una grande Stūpa, caratterizzata da due occhi di Buddha nella parte alta dell'edificio. All'interno di essa sono locate le due figure principali della composizione, mentre esternamente la circondano altri ventitré personaggi. La fusione sincretica di alcune caratteristiche iconografiche e stilistiche che vi é in Nepal, tra induismo e buddismo, e la mancanza di alcuni attributi chiave, impedisce una chiara identificazione dei personaggi qui rappresentati.

Misure con cornice: h 84 cm x l 74 cm

Thangka depicting a Stupa

Nepal, 19th-20th Century
Dim. (hxl) 74 x 51 cm

Thangka representing in the centre a large Stūpa, characterised by the two eyes of the Buddha in the upper part of the building. The interior presents the composition's two main figures, whilst other twenty-three figures surround them. This works shows the syncretic fusion of certain iconographic and stylistic features in Nepal between Hinduism and Buddhism, and as the key attributes are missing it is not possible to clearly identify the figures that are represented here.

Measures with frame: h 84 cm x l 74 cm

€ 2.500/ € 3.000



46

Thangka raffigurante Ruota della Vita

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 48 x 31 cm

Piccola Thangka raffigurante un personaggio irato (Māra) che tiene con gli arti e la bocca zannuta la rappresentazione, divisa per regni, dei sei gruppi di esseri "senzienti" soggetti al ciclo del Saṃsāra. All'interno della struttura vi sono inoltre ritratte scene infernali suddivise a loro volta in sotto-categorie.

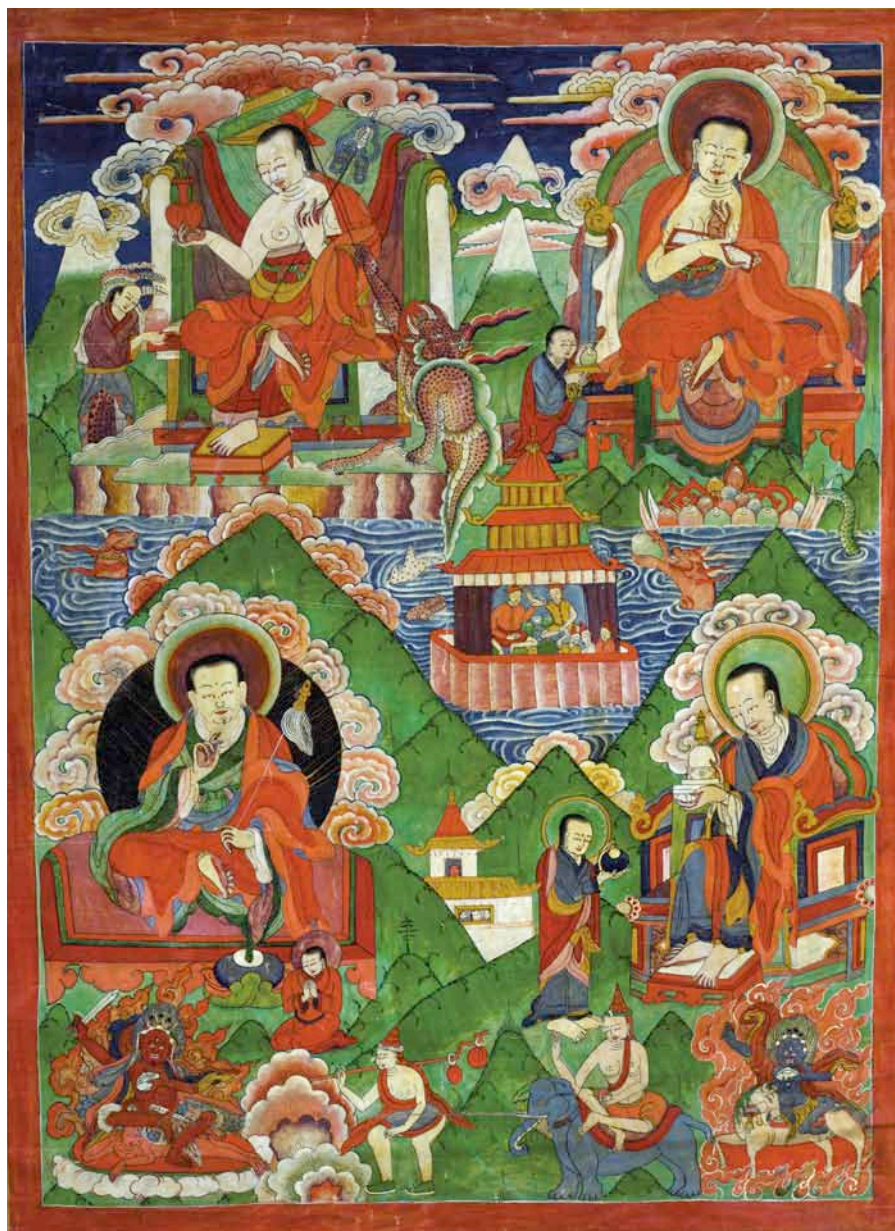
Thangka depicting the Wheel of Life

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 48 x 31 cm

A small Thangka depicting an irate figure (Māra) that holds in the hands and tusked mouth the representational, divided by kingdoms, of six groups of 'sentient' beings subject to the Saṃsāra cycle. Within the structure many infernal scenes are portrayed subdivided, in turn, into sub-categories.

€ 800/ € 1.200



47
Thangka raffigurante quattro Arhat

Mongolia (?), XIX secolo
 Dim. (hxl) 71,5 x 54 cm

Thangka dai colori vibranti raffigurante quattro Arhat, suddivisi in due ordini, ciascuno dei quali intronato. Dall'alto verso destra vi sono ritratti Nāgasena (Kluḥi-sde), Panthaka (Lam-bstan), Vanavāsin (Nags-na-gnas) e Abheda (Mi-phyed). Le quattro figure sono circondate da un paesaggio montano arricchito da personaggi secondari.

Thangka portraying four Arhat

Mongolia (?), 19th Century
 Dim. (hxl) 71,5 x 54 cm

A brightly coloured Thangka portraying four Arhat, subdivided into two orders, all of whom are enthroned. From the top right Nāgasena (Kluḥi-sde), Panthaka (Lam-bstan), Vanavāsin (Nags-na-gnas) and Abheda (Mi-phyed) are portrayed. The four figures are surrounded by a mountainous landscape embellished with secondary figures.

€ 1.000/ € 2.000



48

Thangka raffigurante Lama

Bhutan(?), XVIII-XIX secolo

Dim. (hxl) 53 x 43 cm

Thangka raffigurante religioso non identificato. Il grande copricapo rosso ornato di decori in oro lo farebbe associare a scuole bhutanesi. Vestito con una ricca veste, anch' essa decorata in oro, é seduto su di un trono e tiene con la sua mano sinistra una kalāṣa. Oltre alla figura principale, inseriti in un ambiente verdeggiante, sono presenti altri ventuno personaggi tra i quali é possibile distinguere Avalokiteśvara, Śākyamuni, Amitābha, Śaṁvara, Vajrapāṇi, Amitāyus e Guru Dragpur.

Misure con cornice: h 99 cm x l 68 cm

Thangka depicting Lama

Bhutan(?), 18th-19th Century

Dim. (hxl) 53 x 43 cm

Thangka depiction an unidentified religious figure. The large red headwear is decorated with gold and would therefore associate the figure with the Bhutan school. Dressed in an elaborate robe also decorated with gold, he is enthroned and holds a kalāṣa in his left hand. Apart from the principal figure, there are another twenty-one figures set in a luxuriant landscape of which some are possible to identify: Avalokiteśvara, Śākyamuni, Amitābha, Śaṁvara, Vajrapāṇi, Amitāyus and Guru Dragpur.

Frame measurements: h 99 cm x l 68 cm

€ 1.500/ € 2.000



49
Thangka raffigurante Padmasambhava

Tibet, XVIII-XIX secolo
 Dim. (lhx) 38 x 53 cm

Thangka di ottima fattura popolare raffigurante Padmasambhava (Guru Pimpoche). Seduto su di un fior di loto ed inserito in uno scenario verdeggiante é circondato da ulteriori dieci personaggi. Ha come attributi che lo distinguono una bacchetta magica appoggiata ad una spalla, una kapāla ed un vajra.

Misure con cornice: h 87 cm x l 63 cm

Thangka depicting Padmasambhava

Tibet, 18th-19th Century
 Dim. (lhx) 38 x 53 cm

Finely made popular thangka portraying Padmasambhava (Guru Pimpoche). Seated on a lotus flower and inserted into a lush setting, he is surrounded by ten figures. His attributes are a magic wand resting on his shoulder, a kapāla and a vajra.

Measures with frame: h 87 cm x l 63 cm

€ 1.000/ € 1.200

50
Thangka raffigurante Padmasambhava

Tibet, XIX secolo
 Dim. (hxl) 59 x 40 cm

Thangka di fattura popolare ritraente Padmasambhava (Guru Rimpoche). E' circondato da sette ulteriori personaggi tra i quali si possono distinguere il Buddha storico Śākyamuni e il Bodhisattva Avalokiteśvara. Da notare, nella parte bassa della cornice, il bellissimo inserto in seta ricamata ritraente un drago volante contornato da nuvole e onde spumose.

Misure con cornice: h 97 cm x l 55 cm

Thangka depicting Padmasambhava

Tibet, 19th Century
 Dim. (hxl) 59 x 40 cm

A popular style Thangka portraying Padmasambhava (Guru Rimpoche). He is surrounded by seven other figures, of whom we can recognise the historic Buddha Śākyamuni and the Bodhisattva Avalokiteśvara. Of note is the lower area of the frame with very finely silk insertions embroidered with a flying dragon outlined by clouds and frothy waves.

Frame measurements: h 97 cm x l 55 cm

€ 1.500/ € 2.500



51

Thangka raffigurante Buddha

Mongolia, XIX-XX secolo
Dim. (lxhxp) 66 x 46 cm

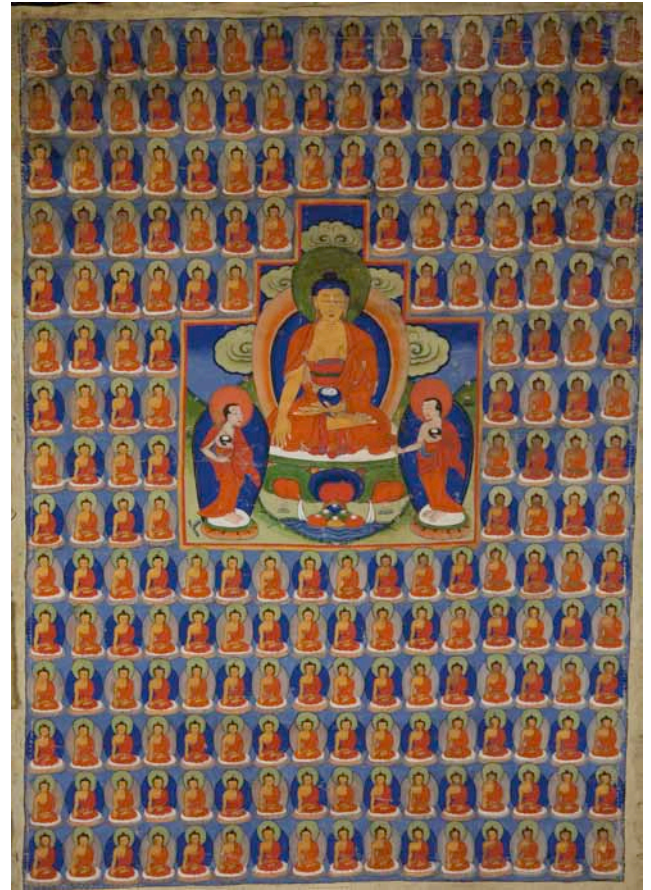
Thangka raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa) affiancato lateralmente dai suoi due principali allievi Śāriputra e Maudgalyāyana. Intorno a loro sono ritratti inoltre duecentodieci ulteriori piccoli Buddha.

Thangka depicting Buddha

Mongolia, 19th-20th Century
Dim. (lxhxp) 66 x 46 cm

Thangka depicting the Historic Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa) flanked by his two main students Śāriputra e Maudgalyāyana. Two hundred and two more small Buddhas are portrayed around them.

€ 800/ € 1.200



52

Thangka raffigurante Padmasambhava

Mongolia, XIX-XX secolo
Dim. (hxl) 67 x 48 cm

Thangka raffigurante il Guru Rimpoche, Padmasambhava. Ritratto qui nella sua più classica iconografia, con la bacchetta magica, la kapāla and il vajra, è circondato da duecentodieci piccole rappresentazioni del Buddha storico Śākyamuni.

Thangka depicting Padmasambhava

Mongolia, 19th-20th Century
Dim. (hxl) 67 x 48 cm

Thangka depicting the Guru Rimpoche, Padmasambhava. Portrayed in his classical iconography, with the magic wand, the kapāla and the vajra, he is surrounded by two hundred and two small representations of the historic Buddha Śākyamuni.

€ 800/ € 1.200



53
Due Thangka raffigurante Amitabha

Tibet, XVI e XVIII secolo

Due piccole Thangka di epoche diverse, raffiguranti entrambe il Buddha trascendente Amitābha (Hod-dpag-med). Dalla caratteristica carnagione rossa, é seduto in posizione padmāsana e tiene nelle mani adagiate in grembo, la ciotola per le offerte pātra.

Misure: hxl 41x30 cm e 47x33 cm

Two Thangkas depicting Amitabha
 Tibet, 16th & 18th Century

Two small Thangkas from different periods each representing the transcendent Buddha, Amitābha (Hod-dpag-med). With the characteristic red skin, he is seated in padmāsana and holds the offering bowl pātra in his lap.

Measurements: hxl 41x30 cm e 47x33 cm

€ 1.500/ € 2.000

54
Thangka raffigurante quattro divinità

Mongolia, XIX-XX secolo

Dim. (hxl) 39 x 31 cm

Thangka raffigurante quattro figure dai colori accesi non identificate. Gli inusuali attributi dei personaggi farebbero pensare a divinità del pantheon Bön che, grazie alle similitudini con il Buddha storico, potrebbero essere identificate con quattro forme di Sherab.

Misure con cornice: h 74 cm x l 55 cm

Thangka depicting four deities
 Mongolia, 19th-20th Century
 Dim. (hxl) 39 x 31 cm

Thangka depicting four brightly-coloured unidentified figures. The unusual attributes of the figures make one think of deities from the Bön pantheon and, thanks to the similarities with the historic Buddha, they could be the four forms of Sherab.

Frame measurements: h 74 cm x l 55 cm

€ 1.500/ € 2.000



55

Thangka raffigurante Buddha con Arhat

Tibet, XIX secolo

Dim. (hxl) 38 x 27 cm

Piccola thangka comprensiva del suo tessuto originale in seta, raffigurante il Buddha storico Śākyamuni (Śākya-thub-pa) attorniato da tutti gli Arhat. Alla base della composizione sono raffigurati i quattro Lokapāla, Virūḍhaka, Dhṛtarāṣṭra, Virūpākṣa e Vaiśravaṇa.

Misure con cornice: h 76 cm x l 42 cm

Thangka depicting Buddha with Arhat

Tibet, 19th Century

Dim. (hxl) 38 x 27 cm

A small thangka, set in its original fabric, portraying the historical Buddha Śākyamuni (Śākya-thub-pa) surrounded by all the Arhat. The base of the composition contains the four Lokapāla, Virūḍhaka, Dhṛtarāṣṭra, Virūpākṣa and Vaiśravaṇa.

Measurements with frame: h 76 cm x l 42 cm

€ 800/ € 1.200



56

Thangka raffigurante Avalokitesvara

Nepal, XIX-XX secolo

Dim. (hxl) 68 x 43 cm

Thangka raffigurante il Bodhisattva Avalokiteśvara nella sua forma a quattro braccia Śaḍakṣari-Lokeśvara. Porta come attributi un rosario ed un fior di loto. Tra le mani, avvicinate al petto ed in posizione maṇḍharamudrā, stringe l'invisibile gioiello Cintāmaṇi. Tra i dieci personaggi che lo affiancano spicca in basso il Guru Padmasambhava. Da segnalare la cornice in stoffa di produzione contemporanea.

Misure con cornice: h 122 cm x l 67 cm

Thangka depicting Avalokitesvara

Nepal, 19th-20th Century

Dim. (hxl) 68 x 43 cm

Thangka depicting Bodhisattva Avalokiteśvara in the four-arm form, Śaḍakṣari-Lokeśvara. His attributes are a rosary and lotus flower. In his hands close to his chest and in the maṇḍharamudrā position, he holds the invisible jewel Cintāmaṇi. Of the ten figures that surround him, in the lower area Guru Padmasambhava stands out. The fabric frame is contemporary.

Frame measurements: h 122 cm x l 67 cm

€ 1.500/ € 2.000

Vendere

Valutazioni gratuite

Florence Number Nine con i suoi esperti è a disposizione di chiunque per una valutazione gratuita dei propri oggetti ai fini d'asta. La stima può avvenire, previo appuntamento telefonico, presentando gli oggetti nella sede di Via Poggio Imperiale n.9, ovvero inviando idonea documentazione fotografica corredata di tutte le informazioni utili alla stima dell'oggetto.

Mandato per la vendita

Qualora il proprietario decida di conferire a FNN l'incarico di vendere i propri oggetti in asta, alla loro consegna verrà invitato a sottoscrivere un "mandato a vendere", di cui riceverà copia, contenente la lista degli oggetti da mettere in asta, i prezzi di riserva per ciascuno di essi determinato, l'importo della commissione pattuita e gli eventuali costi per assicurazione, foto, trasporto ed ogni altra spesa che si rendesse necessaria. Il Mandante-Venditore dovrà inoltre fornire il proprio codice fiscale ed esibire un documento d'identità per l'annotazione sui registri di P.S. come previsto dalle vigenti leggi in materia.

Riserva

È l'importo minimo (al netto delle commissioni) stabilito dal venditore al di sotto del quale l'oggetto affidato non può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e non viene rivelato dal Banditore in Asta. Qualora il prezzo minimo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e l'oggetto verrà ritirato dall'Asta.

Commissioni

Sui lotti venduti è dovuta dal Mandante-Venditore alla Casa d'Aste una commissione sul prezzo di aggiudicazione pari al 15% previo accordo tra le parti. Su tale commissione è dovuta dal venditore l'IVA come per legge.

Diritto di seguito

Il D.lg 118/2006 ha previsto per gli autori di opere e di manoscritti ed i loro eredi il c.d. diritto di seguito, cioè il diritto ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale. Detto compenso, dovuto nel caso il prezzo di vendita sia pari o superiore ai € 3.000, è determinato nella misura che segue:

1. 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
2. 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
3. 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
4. 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
5. 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

FNN è tenuta per legge a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE) e tratterà il relativo importo dalle somme dovute al Mandante-Venditore.

Comunicazioni

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito. I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inseriti in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Acquistare

Come acquistare in Asta

Le aste sono aperte al pubblico, la partecipazione è libera e senza obbligo alcuno di acquisto. Vengono precedute da un'esposizione dei lotti in vendita durante la quale è possibile esaminare gli oggetti e chiedere chiarimenti ai nostri esperti. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti". Normalmente i lotti vengono posti in vendita seguendo l'ordine di catalogo e con il numero ad essi assegnato in catalogo. Il Battitore ha però facoltà di mutare l'ordine di presentazione dei lotti, di riunire più lotti tra loro o di separare i lotti. Il ritmo di vendita è approssimativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della tipologia degli oggetti.

Registrazione

Per partecipare alla gara e fare un'offerta, occorre procedere alla registrazione che potrà essere effettuata direttamente in sede oppure via e-mail. Ai partecipanti in sala verrà fornita una paletta numerata con la quale potranno effettuare le offerte.

Offerta in sala

All'asta si può partecipare essendo fisicamente presenti in sala e rivolgendo direttamente al Battitore le proprie offerte di acquisto. Prima di partecipare all'asta è però necessario iscriversi e ricevere la propria "paletta".

Offerta telefonica

Si può partecipare alla gara d'asta per singoli lotti anche telefonicamente. I nostri centralinisti vi contatteranno durante l'asta, vi riferiranno le offerte fatte in sala e comunicheranno al Battitore le vostre offerte. Per usufruire di questa possibilità occorre inoltrare a FNN, entro e non oltre le ore 12 del giorno precedente a quello fissato per l'asta, apposita richiesta scritta secondo il modello predisposto. Le richieste verranno soddisfatte nei limiti del numero di linee telefoniche disponibili al momento e rispettando l'ordine di priorità nella presentazione delle richieste. È consigliato formulare già nel modulo di richiesta una offerta di acquisto nel caso che motivi tecnici ci impediscano di contattarvi telefonicamente.

Offerta scritta

È possibile partecipare all'asta anche mediante offerta scritta inviando a FNN il modulo predisposto con l'indicazione del lotto e del prezzo massimo offerto. FNN parteciperà per vostro conto alla gara nei limiti del mandato conferitole. Il modulo predisposto, con allegata la fotocopia di un documento di identità, dovrà pervenire alla Casa d'Aste almeno 12 ore prima della data fissata per la gara.

Rilanci

Il prezzo di partenza costituisce l'importo della prima offerta valida e la base per il successivo rilancio. L'importo del rilancio viene stabilito dal Battitore in una percentuale, generalmente del 10% dell'ultima offerta valida. In ogni caso il Battitore potrà variare l'importo dei rilanci nel corso dell'asta.

Pagamento

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in Euro, entro il giorno successivo alla aggiudicazione, utilizzando uno dei seguenti mezzi di pagamento.

- contanti nei casi previsti dalla legge.
- assegno circolare non trasferibile intestato a: Florence Number Nine srl
- bonifico bancario presso conto da comunicare in privato.
- assegno bancario solo previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti, pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno essere ritirati entro 7 (sette) giorni a cura e spese dell'aggiudicatario, salvo diverso accordo con la Casa d'Aste.

Per le proprietà che rimangono nei magazzini oltre detto termine, verranno applicate al compratore le spese di immagazzinaggio e, se ritenuto opportuno, di assicurazione del bene acquistato. La FNN sarà comunque esonerata da qualsiasi responsabilità in ordine alla custodia ed all'eventuale deterioramento dei lotti.

FNN può, previo accordo scritto con l'aggiudicatario, curare a spese e rischio di quest'ultimo l'imballaggio ed il trasporto dei lotti venduti.

Condizioni

Condizioni generali di vendita

1. Mandato a vendere – Il Mandatario Florence Number Nine S.r.l. vende all'asta, in base alle proprie condizioni di vendita, agendo in nome e per conto del Mandante-Venditore. La vendita produce effetti direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di responsabilità da parte della FNN salvo quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. Accettazione – Il Mandante-Venditore dichiara espressamente di conoscere le condizioni di vendita e di averle preventivamente accettate.
3. Commissioni – La commissione dovuta dal Mandante-Venditore al Mandatario sarà calcolata per ogni singolo contratto sulla base di una percentuale sul venduto pari al 15% previo accordo tra le parti. Su tale commissione è dovuta dal Mandante-Venditore l'IVA come per legge.
4. Riserva – Il valore degli oggetti sarà stimato in euro. Ogni oggetto sarà corredato da un prezzo minimo di vendita (c. d. riserva) fissato di comune accordo e mantenuto segreto tra il Mandante-Venditore ed il Mandatario, prezzo al di sotto del quale, salvo diverso accordo scritto, l'oggetto non potrà essere venduto.
5. Gara d'Asta – I beni verranno aggiudicati al maggior offerente ed il prezzo si intende in contanti. Non è opponibile alla Casa d'Aste il trasferimento a terzi di lotti già aggiudicati. FNN riterrà unicamente responsabile per il pagamento del prezzo l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere comunicata alla Casa d'Aste prima dell'inizio della gara.
6. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di mutare l'ordine di presentazione dei lotti, di ritirarne uno o più, di riunire più lotti tra loro o di dividerne uno in più lotti.
7. I lotti sono aggiudicati dal Battitore; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 13.
8. Diritti d'Asta – Alla cifra di aggiudicazione di ogni singolo lotto sono da aggiungere a carico del compratore i diritti d'asta in ragione dei seguenti scaglioni percentuali: 22% per valori fino a € 50.000,00, 20% per valori per valori eccedenti questo limite e fino a € 100.000,00 e del 18% per tutti i valori eccedenti quest'ultimo limite. Sui diritti d'asta è poi dovuta l'IVA come per legge.
9. Invenduti – Con riferimento agli oggetti andati invenduti in asta, il Mandante-Venditore concede al Mandatario, per un periodo di 45 giorni successivi alla data dell'asta, la facoltà di procedere alla loro vendita a mezzo trattativa privata. In questo caso il prezzo di vendita sarà pari alla "riserva" con una riduzione del 10% ovvero della maggior percentuale da concordarsi con il Mandante-Venditore.
10. Vendita diretta – Su incarico del Mandante la Casa d'Aste potrà procedere alla vendita diretta del bene. L'oggetto verrà offerto in vendita a prezzo fisso, senza gara d'asta. Anche in tal caso FNN agirà come mandataria con rappresentanza. Le commissioni spettanti alla Casa d'aste sono le stesse previste al precedente n. 3.
11. Catalogo – Le valutazioni riportate in catalogo, espresse in Euro, sono puramente indicative ed effettuate ai fini d'asta. Le descrizioni in esso riportate rappresentano solo un'opinione, sia pur qualificata, e non espongono la Casa d'Aste ad alcuna responsabilità. Eventuali contestazioni dovranno essere formulate per iscritto entro 8 (otto) giorni dall'aggiudicazione.
12. Esposizione pre-asta – Ogni Asta verrà preceduta da un'esposizione dei lotti. Durante l'esposizione il Direttore della vendita sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per i chiarimenti del caso. L'esposizione ha lo scopo di consentire la verifica dello stato di conservazione e delle qualità degli oggetti posti in vendita, nonché di chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti saranno venduti "come visti".
13. Commissioni d'acquisto – FNN può accettare offerte d'acquisto formulate per iscritto o telefonicamente su mandato di coloro che, pur volendo partecipare alla gara d'asta, non possono essere fisicamente presenti alla stessa. In tal caso i lotti saranno acquistati al prezzo più basso consentito dalla presenza di altre offerte sugli stessi lotti e compatibilmente con le riserve registrate. FNN non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con il massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche) ricevute. Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
14. Pagamento – Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
15. Ritiro degli acquisti – I lotti acquistati e pagati dovranno essere ritirati entro 7 (sette) giorni a cura e spese dell'aggiudicatario, salvo diverso accordo con la Casa d'Aste. Per le proprietà che rimangono nei magazzini oltre detto termine verranno applicate al compratore le spese di immagazzinaggio e, se ritenuto opportuno, di assicurazione del bene acquistato. La FNN sarà comunque esonerata da qualsiasi responsabilità in ordine alla custodia ed all'eventuale deterioramento dei lotti.
16. Beni notificati ex L. n.1089/39 – Per gli oggetti sottoposti alla notifica ai sensi degli artt. 2,3, e 5 della legge n. 1089 del 1 Giugno 1939, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di legge vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da FNN o dal Venditore alcun rimborso sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

17. Esportazione – L'esportazione dei beni culturali è disciplinata dal Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 per quanto riguarda l'esportazione verso i paesi Comunitari e dal Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992 – come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001 – per quanto riguarda l'esportazione nei paesi Extracomunitari. FNN non risponde del rilascio dei relativi permessi d'esportazione né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento del prezzo.

18. Diritto di seguito – Ai sensi del Decreto Legge n.118 del 30 Dicembre 2006 il Mandante-Venditore si fa carico del pagamento, ove previsto, del "diritto di seguito" che sarà trattenuto dall'importo netto a lui destinato dal Mandatario e che questi avrà cura di riversare alla SIAE.

19. Foro competente – Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le controversie è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

Corrispettivo d'asta

Corrispettivo d'asta e oneri fiscali

Per ogni lotto venduto l'acquirente dovrà corrispondere a FNN un corrispettivo d'asta calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione (il 22% se il prezzo non supera i € 50.000,00; il 20% se il prezzo eccede questo limite ma non supera i € 100.000,00; il 18% se il prezzo supera anche quest'ultimo limite). Su tale corrispettivo è dovuta dall'acquirente l'IVA come da legge.

Prezzo finale

Pertanto il costo finale per l'acquirente sarà costituito dal prezzo di aggiudicazione maggiorato dei diritti d'asta e dell'IVA al 21% calcolata sui diritti d'asta stessi.

Vendite dirette

Vendita diretta

FNN può concordare con il Mandatario la vendita diretta, cioè senza gara d'asta, degli oggetti ad essa affidati. Gli oggetti verranno offerti in vendita ad un prezzo prefissato d'accordo col Mandante. La vendita produrrà effetti direttamente tra Mandatario e terzo acquirente.

Nelle operazioni di vendita diretta per conto terzi, sul prezzo esposto saranno applicate le seguenti condizioni:

1 – Per le singole vendite di oggetti il cui prezzo rientri nei 50.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 10% (IVA esclusa); compratore 22% (IVA esclusa)

2 – Per valori eccedenti i 50.000= Euro e fino a Euro 100.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 8% (IVA esclusa); compratore 20% (IVA esclusa)

3 – Per la vendita di oggetti il cui prezzo ecceda i 100.000= Euro saranno applicate le seguenti percentuali: mandante-venditore 5% (IVA esclusa); compratore 18% (IVA esclusa).

Richiesta stime

Valutazioni

FNN è a disposizione di chiunque voglia sottoporre i propri oggetti d'arte o di antiquariato all'esame dei suoi esperti per una valutazione. La stima è indicativa e attribuita ai soli fini d'asta.

Gli oggetti da stimare possono essere presentati all'esame dell'esperto competente direttamente in sede, previo appuntamento telefonico. È anche possibile inviare via fax o via e-mail all'attenzione dell'esperto, idonea documentazione fotografica corredata di tutte le notizie relative all'oggetto da stimare. È consigliabile utilizzare il modulo di "richiesta stima" già predisposto da FNN.

Una idonea documentazione prevede fotografie nitide e dettagliate dell'oggetto ripreso da varie angolazioni con ingrandimenti relativi a dettagli importanti quali firme, marchi, mancanze ecc. Comprende l'indicazione delle dimensioni, del materiale, della provenienza ed ogni altra informazione utile, inclusi precedenti pareri od expertises eventualmente acquisiti.

La risposta vi verrà inviata con lo stesso mezzo in tempi stretti, compatibilmente con la natura dell'argomento trattato (e comunque non oltre 30 giorni).

Sell

Free valuations

FNN and its experts are at your disposal for a free valuation of objects you wish to sell at auction. You can call us or email us and we will arrange an appointment to bring your property to our offices in Via Poggio Imperiale 9, where our specialists will make the valuation. Alternatively, you can send pictures and detailed info of your property to our e-mail address: info@florencenumbernine.com, and our experts will do their best to provide a valuation.

Sale mandate

If you decide to entrust FNN with the sale of your object, you will be asked to sign a "sale mandate" – in duplicate – containing: a list of the objects to be sold at auction; the reserve price for each of them; the amount of FNN's commission; any possible cost for insurance, photos, transport, etc. The seller will be asked to provide his/her tax code and identity card for recording at the P.S. registers according to the current regulations.

Reserve price

The reserve price is the confidential minimum price (after commission) set by the consignor. It is strictly confidential and protected by the auctioneer.

If bidding ends before the reserve is reached, the property will not be sold.

Commissions

Commissions

The auction house and the consignor agree on the amount of a commission, of the 15% (plus VAT) of the sold price, that the consignor will pay out to the auction house if the property is sold.

Resale right

European Union's Artist's Resale Right Directive has introduced the right of authors of original works and manuscripts, and their heirs, to an economic interest in every sale of the work concerned, following the first – the so-called "resale right".

This royalty has to be paid when the sale price is over € 3.000,00 and it is calculated as follows:

1. 4% for the portion of the sale price from € 3.000,00 to € 50.000,00;
2. 3% for the portion of the sale price from € 50.000,01 to € 200.000,00;
3. 1% for the portion of the sale price from € 200.000,01 to € 350.000,00;
4. 0,5% for the portion of the sale price from € 350.000,01 to € 500.000,00;
5. 0,25% for the portion of the sale price exceeding € 500.000,00;

Florence Number Nine is bound to pay the "resale right" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

The right will be withheld by FNN from the amount due to the seller.

Communications

Before the auction you will receive a prospectus with a list of the objects included, with the respective lot numbers and reserves.

After the auction you will be sent a list of all your lots with the respective outcome.

Unsold lots may either be collected or, upon agreement with our experts, included in future auctions.

Payment settlement

About 30 days after the date of the sale, or after the collection of payment has been completed, we shall proceed to settlement through the issue of an invoice detailing the commissions and other expenses charged.

Buy

How to buy at auction

Third Party Liability. Every person on Florence Number Nine's premises at any time shall be deemed to be there at his/her own risk. He/she shall have no claim against FNN in respect of any accident which may occur or injury, damage or loss howsoever caused, save insofar as the injury, damage or loss shall be caused by the direct negligence of FNN's employees.

Auctions are open to the public with free entrance and there is no obligation to buy. Usually an exhibition of the lots on sale will precede the auction, to let customers examine the objects. Usually the lots are sold in progressive numerical order, according to the catalogue. FNN reserves the right to change the presentation order of the lots, and to aggregate different lots or separate the objects of a lot. Normally we are able to sell 90-100 lots per hour, depending on the objects.

FNN AS AGENT - Except as otherwise stated, FNN acts as agent for the seller. The contract for the sale of any auction lot ("Lot") is therefore made between the seller of the Lot ("Seller") and the buyer of Lot.

All Lots in the Auction Catalogue are sold on a "as is and where is" basis with any defects, damages, repairs or otherwise and neither FNN nor Seller makes any representation or warranty, expressed or implied, as to the merchantability, fitness for a particular purpose or condition of the Lot or as to the correctness of description.

Before buying, all buyers are responsible to check, verify and satisfy themselves or to engage their own independent experts to do so concerning the condition or otherwise of any Lot and/or for the matters referred to in the Catalogue, condition report or otherwise.

Withdrawal of Lot Prior to Sale - FNN reserves the right to withdraw any Lot at any time before the Sale or during bidding. Unless otherwise announced or notified by the auctioneer at the time of sale, all bids are per Lot as numbered in the eCatalogue and no Lot shall be divided for sale.

FNN has absolute and sole discretion to refuse any bid; to advance the bidding in such a manner as the auctioneer may decide; to withdraw any Lot; to determine the successful bidder in the case of error or dispute whether during or after the Sale; to cancel the Sale at any point during the Sale; and/or to reoffer and resell any Lot unsold or in dispute. If any dispute arises during and after Sale, the decision of the auctioneer is final and conclusive and the buyer cannot hold FNN and/or Seller liable therefor.

Export License and Import Tax & Restrictions

It is the buyer's responsibility to apply for any applicable export license (including CITES, handling and administrative charges or any other expenses of the competent authorities and/or service provider in connection therewith) to export out of Italy or for import license to the said place of import designated by buyer and such license can be in any name or description given by the country concerned. The fact that the buyer wishes to apply for any import or export licenses shall not in any way delay, affect or discharge the buyer's obligation to pay within the said payment conditions nor FNN's right to charge interest as mentioned below or storage charges for late or nonpayment/collection.

Artist Resale right

European Union's Artist's Resale Right Directive has introduced the right of authors of original works and manuscripts, and their heirs, to an economic interest in every sale of the work concerned, following the first - the so-called "resale right".

This royalty has to be paid when the sale price is over € 3.000,00 and it is calculated as follows:

1. 4% for the portion of the sale price from € 3.000,00 to € 50.000,00;
2. 3% for the portion of the sale price from € 50.000,01 to € 200.000,00;
3. 1% for the portion of the sale price from € 200.000,01 to € 350.000,00;
4. 0,5% for the portion of the sale price from € 350.000,01 to € 500.000,00;
5. 0,25% for the portion of the sale price exceeding € 500.000,00;

Florence Number Nine is bound to pay the "resale right" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). The right will be withheld by FNN from the amount due to the seller.

Registration

A registration is needed to participate in an auction and bid. You can register directly at the auction house or via email. The attendees will be given a numbered paddle to place their bids. For higher value Lots, the buyer may be required to pay a deposit when registering to bid. You may also register to bid online through any of our live online auction providers and registration with these providers is necessary in order to bid. Details of these providers can be found on the FNN website.

“FNN will not be responsible for any errors or differences in Language translations in our catalogues or communications with clients. Translations should be used as a guide only. “

Bidding in person

You can participate in an auction by being physically present in the salesroom. To place a bid, you simply have to raise your paddle until the auctioneer acknowledges you.

Bids start from the so called “starting price”, which is published on the catalogue (please consider that the starting price is usually lower than the lot’s estimate)

You may also wish to bid online through any of our live online auction providers and registration with these providers is necessary in order to bid. Details of these providers can be found on the FNN website.

Telephonic offer

You can participate in an auction via telephone.

Our operators will call you during the auction, reporting the offers made in the auction room and they will communicate the auctioneer your bid. To participate via telephone you should send a written request no later than 12.00am of the day before the auction, using the form provided by FNN.

The requests will be satisfied within the limits of the availability of telephone lines at the time, with precedence given to the requests in order of receipt. We would therefore recommend customers to indicate in the request an offer that FNN can make on their behalf, solely in the event of technical connection problems.

Written offer

You can participate in an auction also submitting a written offer, filling the appropriate form and indicating your maximum offer for a specific lot. FNN will bid on behalf of you, according your mandate.

The filled in form has to reach the auction house no less than 12 hours before the scheduled time for the auction.

Bid raising

The starting price is the sum of the first valid offer and represents the base for the following bids.

The auctioneer usually raises the price by 10% of the last bid. In any case, the auctioneer may vary the rate of bid raising in the course of the auction.

Payment

The bought lots must be paid – in Euro – no later than the day after the sale, in one of the following ways:

- cash
- bank draft payable to: FLORENCE NUMBER NINE srl
- wire transfer (bank details will be privately provided)
- Credit Card – VISA and Mastercard

Remedies for Non – Payment

If the buyer fails to make full payment as required within FNN’s conditions, FNN shall be entitled in its absolute discretion to exercise one or more of the following rights or remedies (in addition to asserting any other rights or remedies available to FNN and/or Seller by Italian and EU Law):

(i) to charge interest at 1.5% per month on the sale price of the Lot in question; (ii) to hold the defaulting buyer liable for the total amount due and to commence legal proceedings for its recovery together with interest, incidental charges and expenses and legal fees and costs on a full indemnity basis and any other payments to the fullest extent permitted under Italian and EU Law; (iii) to cancel the sale of such Lot; (iv) to resell the Lot publicly or privately on such terms as FNN shall think fit; (v) to forfeit any amount placed with FNN by buyer in part payment to FNN or Seller (but this is without prejudice to FNN and Seller to claim for the balance amount due and owing by buyer); (vi) to reject at any future auction any bids made by or on behalf of the buyer or to obtain a deposit from the buyer before accepting any bids; and (vi) to take other action(s) as FNN in its absolute discretion deems necessary or appropriate.

Collecting your purchase

Regularly paid lots must be collected within 7 (seven) days at the purchaser's own expense and risk, except in the case of different agreement. If you are not able to collect your property within this deadline, you will be subject to handling and storage charges by FNN. FNN declines any responsibility concerning the conservation and safekeeping of the objects. Upon specific written instructions from the purchaser, FNN may, at the purchaser's own expense and risk, arrange for packaging and transport.

Conditions

Conditions of sale

1. Sale mandate – Agent Florence Number Nine srl sells at auction, at its sale conditions, acting on behalf of the Consignor-Seller. The sale acts directly on the seller and the buyer, as FNN declines any responsibility except those expressed in the subscribed mandate.
2. Acknowledgment – The Consignor-Seller acknowledges that he/she is bound by these terms and conditions.
3. Commission – The Consignor pays a commission to the agent for every single contract. This commission is 15% fixed by the parties. In addition, the Consignor has to pay IVA (VAT) according to law.
4. Reserve – The object's value will be determined in Euro. Every object will be accompanied by a confidential minimum sale price (so called "Reserve") agreed by FNN and the Consignor. If any bid is below this price, the auctioneer may reject the advance, and the objects itself is not sold.
5. Auction – The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser and the price is understood cash. Transferring lots that have already been assigned to third doesn't concern FNN in any way.
Only responsible for the payment of the lot is the acknowledged purchaser.
Those who wish to participate at an auction on behalf of somebody else, have to communicate it to FNN before the auctions starts.
6. During the auction the auctioneer has faculty to change the presentation order of the lots; to cancel the sale of a lot; to aggregate more lots; to split a lot into different lots.
7. The auctioneer has absolute discretion in assigning the lots; in the case of error or dispute, the auctioneer can decide to re-open the bidding starting from the highest offer acknowledged. The bid in person has always the priority on the bidding commission – see n. 13
8. Auction rights – In addition to the purchase price the buyer has to correspond FNN the following auction rights: 22% for objects sold at a price up to € 50.000,00; 20% for objects sold at a price between € 50.000,01 and € 100.000,00; 18% for objects sold at a price over € 100.000,01. In addition, the buyer has to pay IVA (VAT) according to law.
9. Unsold – If a lot is left unsold, the Consignor gives the auction house the faculty, for 45 days after the auction, to sell it on a private sale. In this case, the sale price will be equal to the Reserve price minus 10% or other price to fix in agreement with the Consignor.
10. Direct sale – If expressly requested by the Consignor, the auction house can sell a lot at a fixed price, with no bidding. Also in this case FNN acts as an agent. The commission due to the agent are the same expressed at n.3.
11. Catalogue – Evaluations reported on the catalogue, expressed in Euro, are simply indicative. The descriptions of the objects contained in it are merely an opinion, even if qualified, and the auction house declines any responsibility about them. Any complain has to be submitted in writing within 8 (eight) days from the purchase.
12. Exhibition – An exhibition of the auction property will be held prior to the auction.
The sales manager will be at everyone's disposal for any clarification.
The exhibition gives opportunity to view, inspect and evaluate the property on sale, and to report inaccuracy or errors in the catalogue. All objects are sold "As is".
13. Purchase commission – FNN accepts offers in writing or via telephone from those who cannot be present in person at the auction. In this case lots will be purchased at the lower price possible, considering other offers and reserve prices.
FNN is not responsible for any mistake in conducting an offer received in writing or via telephone. While filling the dedicated form, the bidder is warmly invited to double-check the lot's number, the description and the suggested price.
Participating via telephone is allowed only if a written request has been submitted before the auction and approved by the auction house.
In the event of two equal bids for the same lot, the first one that had been submitted takes priority.
14. Payment – The bought lots (and relative commissions, taxes and rights) must be paid no later than the day after the sale.
15. Collecting your purchase – Regularly paid lots must be collected within 7 (seven) days at the purchaser's own expense and risk, except in the case of different agreement.

If you are not able to collect your property within this deadline, you will be subject to handling and storage charges by FNN. FNN declines any responsibility concerning the conservation and safekeeping of the objects.

16. Notified goods ex L. n. 1089/39 – Objects that are subject to notification under artt. 2,3 and 5 (Italian) law n. 1089 June 1, 1939, purchasers are bound to act in accordance with current law.

If the State exerts its right of first refusal, the purchaser will not ask neither FNN nor the Seller any refund on the price and the commissions already paid.

17. Export – The export of cultural goods within the EC is ruled by Legislative Decree - January 22, 2004 – while the export towards non-European countries is ruled by EEC regulations n.391/92 – December 9, 1992 – and further modifications.

FNN is not responsible for any export permit and cannot guarantee its release. In the absence of a required permit, the purchaser cannot revoke the purchase and its related payment.

18. Resale right – According to legislative decree n.118 – December 30, 2006 – the Consignor takes charge, if provided for by law, of the so called “Resale right”, that will be withheld from the net price due by the Agent, who will take care to repay it to SIAE.

19. Competent court – The above Conditions of Sale are automatically accepted by those who take part at the auction. For any controversy, the competence belongs to the court of Florence, Italy.

Commission

Auction rights and Taxes

For each lot sold the purchaser must correspond to FNN a commission on the purchase price: 22% for objects sold at a price up to € 50.000,00; 20% for objects sold at a price between € 50.000,01 and € 100.000,00; 18% for objects sold at a price over € 100.000,01. In addition, the purchaser has to pay IVA (VAT) according to law.

Final price

The final price for the purchaser is calculated this way:
acknowledged hammered price plus auction rights plus IVA (calculated as described above).

Direct Sale

Direct sale

If expressly requested by the Consignor, the auction house can sell a lot at a fixed price, with no bidding. Also in this case FNN acts as an agent. The commission due to the agent are calculated on the shown price as follow:

1. Single object sold at a price up to € 50.000,00: 10% up to the Consignor (plus IVA); 22% up to the buyer (plus IVA).
2. Objects sold at a price between € 50.000,01 and € 100.000,00: 8% up to the Consignor (plus IVA); 20% up to the buyer (plus IVA)..
3. Objects sold at a price over € 100.000,01: 5% up to the Consignor (plus IVA); 18% up to the buyer (plus IVA).

Evaluations

Evaluations

Florence Number Nine auction house's experts are at your disposal to provide estimates of your property. The estimates are simply indicative.

The objects can be shown directly to the related department expert at our offices, upon phone appointment.

It is also possible to submit via fax or e-mail photographic documentation of the object, together with all the basic info. We recommend to use the “Valuation request” form provided by FNN.

For a better result, please submit clear photographs of the object from different angles, with enlargments and important details like signatures, stamps, etc.

Don' forget to note the size, material, technique and any other relevant information, including previous valuations or expertise.

You will receive an answer by the same means as soon as possible, depending on the nature of the object itself (however no later than 30 days).

Come arrivare How to get here

IX

In auto / By car:

Uscita casello "Firenze Impruneta" / A1 Highway exit "Firenze Impruneta"

In treno / By train:

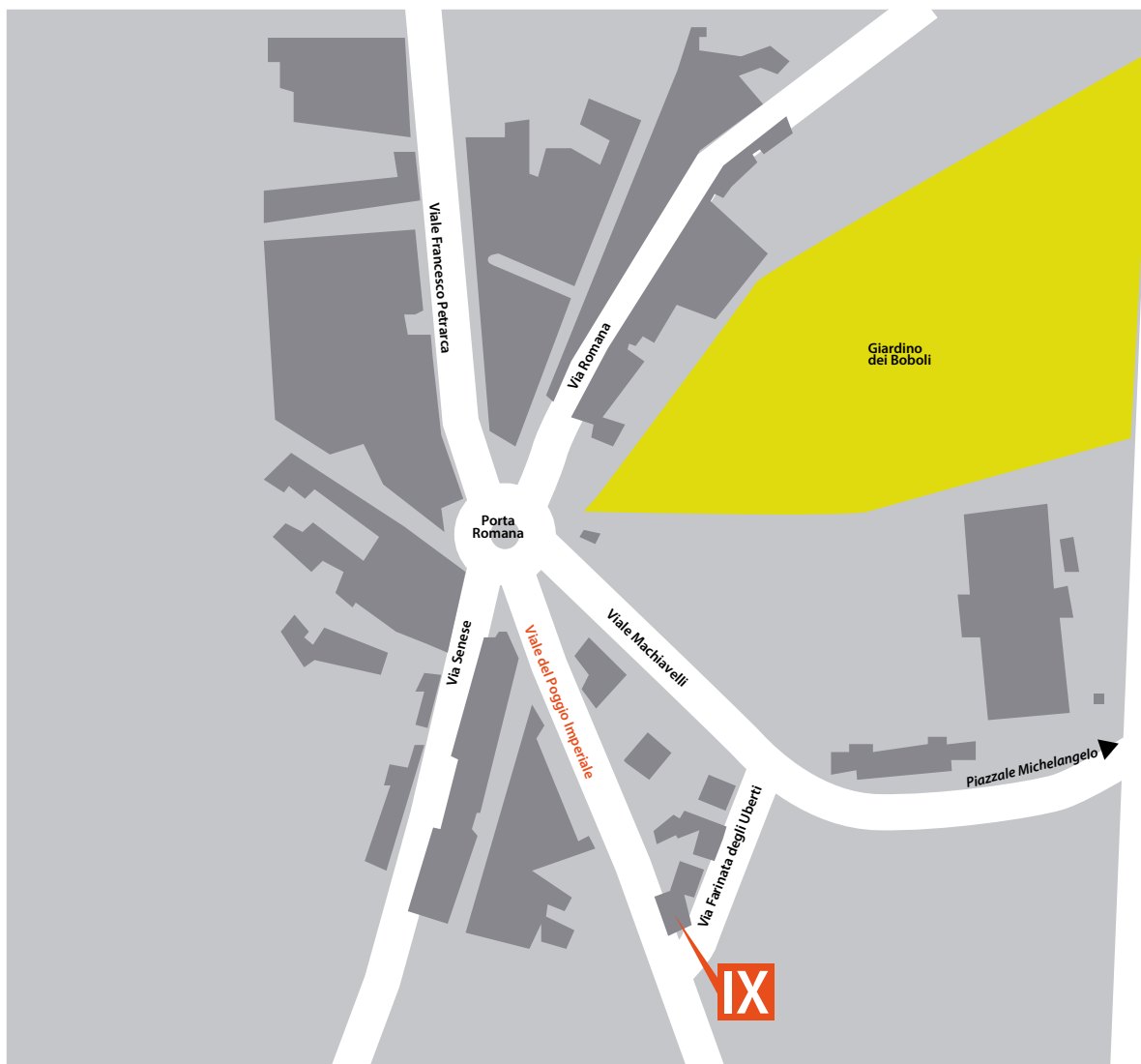
Stazione "S. Maria Novella", Bus nn. 11, 36 e 37.

A piedi / Walking:

Dalla Stazione S.M.N. 20 min. / From the Train Station 20 mins.

In aereo / By plane:

Aeroporto "Amerigo Vespucci" Firenze, 20 min. in auto / Florence "Amerigo Vespucci" Airport, 20 mins by car.





FLORENCE NUMBER NINE Auction house - Viale di Poggio Imperiale, 9 - 50125 Firenze, Italy
Ph. +39 055 5277665 - info@florencenumbernine.com - www.florencenumbernine.com